



**WILDLIFE
PHOTOGRAPHER
OF THE YEAR**

DOSSIER DE PRESSE

LES PLUS GRANDS PHOTOGRAPHES DE NATURE S'EXPOSENT

Wildlife Photographer of the Year
is developed and produced by the
Natural History Museum, London.



1^{ER} JUILLET • 17 SEPTEMBRE 2018

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE - ROUEN

Exposition gratuite

museumderouen.fr



@RMM-Rouen



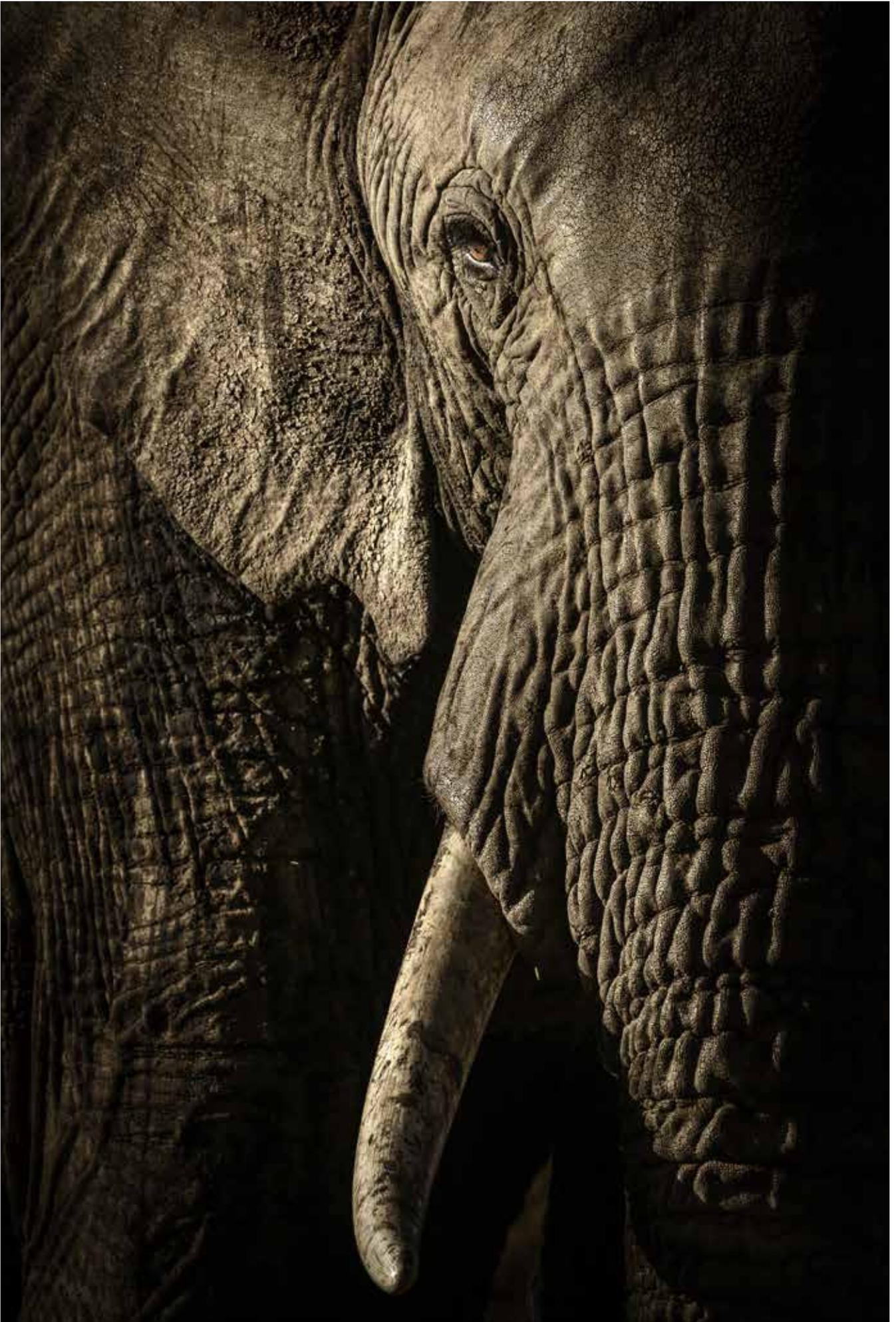
@RMM_Rouen



@RMM_Rouen



métropole
ROUENNORMANDIE



The power of the matriarch © David Lloyd - Wildlife Photographer of the Year (seen in NHM exhibition)

Événement devenu incontournable dans la programmation du Muséum d'Histoire naturelle de Rouen, l'exposition Wildlife Photographer of the Year est présentée aux visiteurs du 1er juillet au 17 septembre 2018.

L'exposition Wildlife Photographer of the Year présente le résultat du plus prestigieux concours international des Photographes de Nature. Organisée par le Muséum d'Histoire naturelle de Londres, la compétition a reçu près de 50 000 clichés provenant d'une centaine de nationalités.

Par la lentille des plus grands photographes au monde, l'exposition capture l'intrigue et la beauté de notre planète et donne un aperçu du monde naturel comme on l'a rarement vu. Sens du cadrage, étude de la lumière mais aussi créativité et esthétisme sont les maîtres mots des images du concours, bien souvent de véritables œuvres d'art.

Si la présence de photographes professionnels parmi les participants est évidemment très importante, nombreux sont les amateurs de tous âges, qui envoient leurs créations, bien souvent techniquement irréprochables et très originales.

Tout au long de ce parcours, les photographies sélectionnées vous emmènent au cœur de la vie sauvage et incitent à porter un regard différent sur les paysages familiers. Une exposition susceptible d'éveiller le photographe naturaliste qui sommeille en vous...

**WILDLIFE
PHOTOGRAPHER
OF THE YEAR**

SOMMAIRE

EXPOSITION WILDLIFE	4
AUTOUR DE L'EXPOSITION	5
PARTENAIRE	6
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	8
LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS	10
LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE	11
EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS 2018	12
INFORMATIONS PRATIQUES	16

EXPOSITION

WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR

Le concours international *Wildlife Photographer of the Year* (WPY) est le plus prestigieux concours de photographes de nature au monde depuis plus de 50 ans. Organisé par le Muséum d'Histoire naturelle de Londres, il est ouvert à tous les photographes professionnels et amateurs du monde entier.

Le prix du *Wildlife Photographer of the Year* est remis en jeu tous les ans. Les participants envoient leurs clichés de février à mai. L'édition 2018 a ainsi mis en compétition près de 50 000 clichés en provenance de photographes de 92 pays. Un jury international se réunit à partir de juin et sélectionne les 100 meilleures images qui sont primées lors d'une grande cérémonie de remise de prix en octobre au Muséum d'histoire naturelle de Londres. Les photos primées sont exposées au Muséum National d'Histoire naturelle de Londres puis à partir de décembre dans plusieurs établissements de par le monde dont le Muséum de Rouen.

Toutes les photographies sont jugées sur leur esthétique, avec des contraintes à la fois sur la manipulation des animaux et sur les images elles-mêmes. Les animaux sauvages doivent être dans leur environnement naturel (sauf s'il s'agit d'illustrer un problème dans une catégorie spécifique), et leur bien-être est primordial. Selon des règles strictes, aucun montage n'est autorisé au-delà des réglages caméra et du processus numérique nécessaires. Le but est d'être sûr que les photographies que vous voyez sont véritablement des reflets de la nature et que la beauté artistique provient de la capture originale de l'image.

Chaque photographie est accompagnée d'un texte à trois niveaux de lecture

- Les conditions de prise de vue
- La thématique du cliché
- Les aspects techniques

AUTOUR DE **L'EXPOSITION**

CINQ VISITES EXCEPTIONNELLES AUTOUR DE WILDLIFE

- **Les 14 et 25 juillet, 15 et 29 août,
12 septembre 2018 à 14h30**

Présentation de l'exposition.

Durée 1h / Gratuit/ A partir de 14 ans/

Sur réservation au 02 35 71 41 50.

MIDI-MUSÉUM

**Découverte de 10 photographies
coup de cœur !**

- **7 août à 12h30**

Découverte de 10 photographies coup de cœur !

Durée 45 min/ 3 euros/ 20 pers maximum/

Sur réservation uniquement.

GRANDE FABRIQUE (5-10 ANS)

**Stage de 3 matinées autour des
photographies présentées**

- **17 au 19 juillet 2018, de 10h à 12h**

- **21 au 23 août 2018, de 10h à 12h**

Durée 6h / 12 euros le stage / 8 enfants

maximum / Sur réservation uniquement

HEURE DU CONTE

- **20 juillet à 14h30 et 15h30**

Durée : 45 min/ tarif : gratuit/

20 personnes maximum/ Dès 4 ans /

Sur réservation uniquement.

VISITES GUIDÉES PENDANT LES JOURNÉES DU PATRIMOINE

- **les 15 et 16 septembre 2018 à 14h30**

Dès 12 ans /gratuit/ 20 personnes maximum /

Sur réservation uniquement

CATALOGUE

WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR: PORTFOLIO 27

La 53^e exposition Wildlife Photographer of the Year revient cette année au Museum d'Histoire Naturelle de Londres avec une nouvelle sélection de belles et graves représentations du monde naturel. Ce portfolio regroupe les 100 photos gagnantes, sélectionnées par un jury international parmi près de 50 000 images. Choies pour leur mérite artistique, leur originalité et leur adhésion aux standards éthiques de la compétition, ces images sont accompagnées de l'histoire derrière leur réalisation.

PARTENAIRE

Muséum National d'Histoire naturelle de Londres

Situé dans le quartier de Kensington à Londres, le Natural History museum de Londres abrite parmi les plus importantes collections de sciences de la vie et de la terre collectées aux quatre coins de la planète, notamment les collections des célèbres explorateurs et naturalistes James Cook et Charles Darwin.

Les quelques 70 millions de spécimens que compte le Natural History museum de Londres sont répartis en cinq collections principales : zoologie, entomologie, paléontologie, minéralogie et botanique. Les différentes galeries d'exposition des collections permettent d'exhiber au public des espèces et minéraux rares ainsi que des espèces éteintes, principalement au département paléontologie. L'Empire colonial britannique a largement contribué au collectage et à la naturalisation de spécimens rares ou lointains.

La vocation du Natural History museum de Londres est de présenter au public la richesse et la diversité du patrimoine vivant et minéral de notre planète, tant passé que présent. Mais seule une petite partie des collections est exposée : quelques pièces impressionnantes sont représentées, comme les squelettes de dinosaures, dont le squelette de diplodocus qui domine le hall d'entrée, ou encore la galerie des grands mammifères. À certains égards, le visiteur se sent plongé au XIX^{ème} siècle dans un cabinet de curiosités, avec ses bocaux de spécimens conservés dans le formol.

L'objectif du Natural History museum est aussi tout naturellement de favoriser la recherche scientifique par la mise à disposition des collections et travaux bibliographiques, au sein du nouveau Darwin centre, du nom du père de la théorie de l'évolution.



Sewage surfer © Justin Hofman - Wildlife Photographer of the Year

VISUELS DISPONIBLES **POUR LA PRESSE**



Arctic treasure © Sergey Gorshkov - Wildlife Photographer of the Year



Sewage surfer © Justin Hofman - Wildlife Photographer of the Year



Saguaro twist © Jack Dykinga - Wildlife Photographer of the Year



Anticipation © Marco Urso - Wildlife Photographer of the Year



Glimpse of a lynx © Laura Albiac Vilas - Wildlife Photographer of the Year



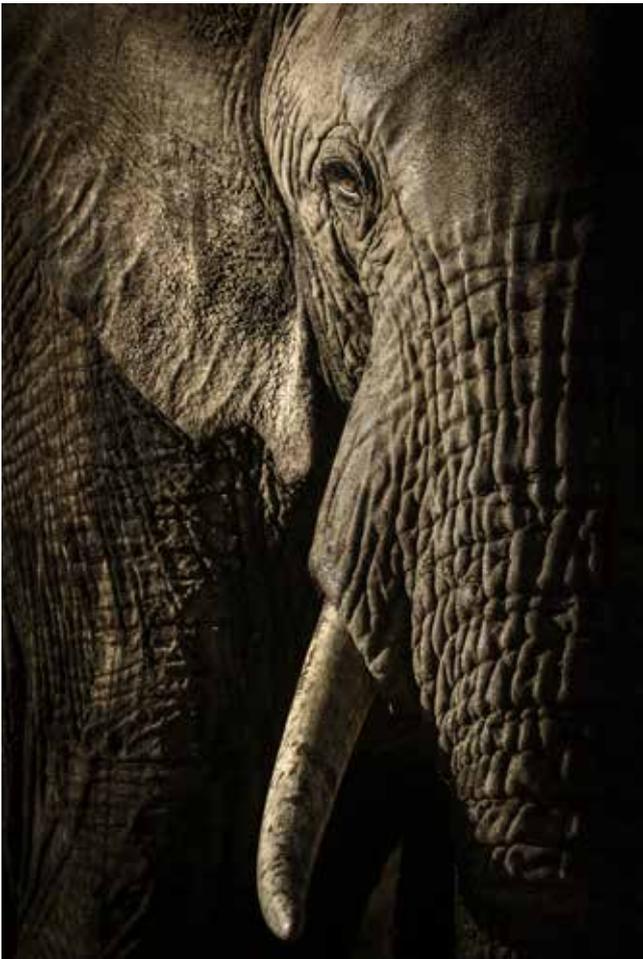
Here come the snappers © Thomas P Peschak Wildlife Photographer of the Year



Snow spat © Erlend Haarberg - Wildlife Photographer of the Year



Toad with attitude © Jaime Culebras - Wildlife Photographer of the Year



The power of the matriarch © David Lloyd - Wildlife Photographer of the Year (seen in NHM exhibition)



The insiders © Qing Lin - Wildlife Photographer of the Year

Un projet unique et novateur !

Musée des Beaux-Arts, muséum d'Histoire naturelle, musée de la Céramique, musée Le Secq des Tournelles, musée des Antiquités, Fabrique des savoirs, musée Pierre Corneille et musée industriel de la Corderie Vallois.

Depuis le 1^{er} janvier 2016, le Muséum d'Histoire Naturelle rejoint la métropole et la Réunion des Musées Métropolitains : une seule et même institution qui rassemble huit autres musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le musée de la Céramique, le musée Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités, à Elbeuf la Fabrique des savoirs, à Petit Couronne le musée Pierre Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville le musée de la Corderie Vallois.

Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.

Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, leur accès est désormais libre, pour tous, toute l'année. Ça n'a pas de prix, c'est donc gratuit !



LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE ROUEN

Muséum durable et responsable :

Le Muséum de Rouen, temple du XIX^e, a pour but de devenir, depuis sa réouverture en février 2007, un forum du XXI^e siècle. Ce lieu chargé d'histoire naturelle et de sciences est plus qu'un simple musée. La richesse et la diversité de ses collections, avec 800 000 objets, en font l'un des premiers établissements du genre en province.

Depuis sa réouverture en 2007, le Muséum de Rouen se définit comme un Muséum Durable et Responsable.

Le Muséum Durable et Responsable c'est se servir de ce qui fait l'héritage de l'établissement, son histoire, ses très riches collections mondiales, son esprit du lieu, comme d'une force questionnant sans cesse le XIX^e et le XXI^e siècle. Chaque projet s'ancre dans le temps, en partant des collections du XIX^e siècle et en les questionnant sur les problématiques d'aujourd'hui.

- Chaque projet s'articule autour des principes du développement durable : social, environnemental, économique et culturel.

C'est le Muséum durable.

- Chaque projet doit faire du Muséum un acteur responsable questionnant les sociétés au niveau local, national ou international.

- Chaque projet s'inscrit dans une logique scientifique, source de compréhension de l'évolution des pensées, au travers des missions de conservation, de recherche et d'éducation dont le socle est la collection.

C'est le Muséum responsable.



PROGRAMMATION

DE LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

DE LA PETITE TAUPE QUI VOULAIT SAVOIR QUI LUI A FAIT SUR LA TÊTE

Jusqu'au 7 juillet 2018

Après avoir abordé la question du changement climatique en 2015, du regard que nous avons sur les arbres en 2016 et de la diversité de l'alimentation de par le monde, l'équipe du Muséum vous propose d'aborder le thème très sérieux des matières fécales, en partant d'un best-seller bien connu des enfants et de leurs parents: De la petite taupe qui voulait savoir qui lui a fait sur la tête. Conçue par le Muséum d'Histoire naturelle de Lille, l'exposition propose aux jeunes publics de suivre les aventures de cette célèbre petite taupe et de l'aider à trouver celui qui lui a fait sur la tête.



WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR

1^{er} juillet – 17 septembre 2018

Événement devenu incontournable dans la programmation du Muséum, l'exposition Wildlife Photographer of the Year présente le résultat du plus prestigieux concours international des Photographes de Nature. Organisée par le Muséum d'Histoire naturelle de Londres, la compétition est ouverte à tous les photographes professionnels et amateurs du monde entier et reçoit chaque année plus de 50000 clichés.



© Tim Laman Photographer of the Year

MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

L'OR DES SECRETS – SARA BRAN

8 juin - 12 novembre 2018

Lauréate en 2015 du Talent de la Rareté des « Talents du Luxe et de la Création », Sara Bran, dentellière sur or, s'installe à Rouen le temps d'une résidence de trois semaines entre l'été 2017 et l'hiver 2018. Elle vient s'inspirer de la magnifique collection de ferronnerie du musée Le Secq des Tournelles pour créer des œuvres en résonance directe avec celles du musée.



MUSÉE DES ANTIQUITÉS

SAVANTS ET CROYANTS LES JUIFS D'EUROPE DU NORD AU MOYEN AGE

25 mai - 16 septembre 2018

À l'occasion de la réouverture de la dite « Maison Sublime » de Rouen, le plus ancien monument juif du Moyen Âge conservé sur le territoire français, le musée des Antiquités, pour la première fois en France comme à l'étranger, propose une exposition exclusivement consacrée à la vie intellectuelle et culturelle juive du Moyen Âge.



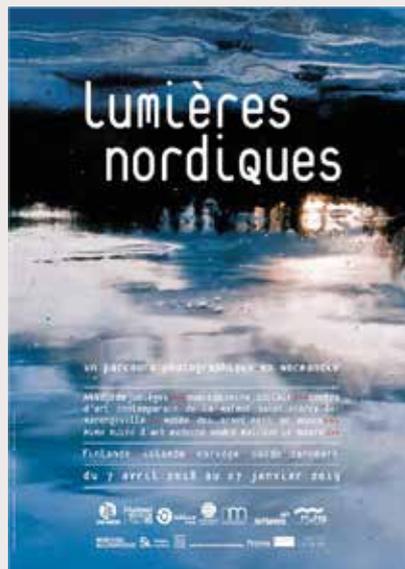
Bague de mariage juive provient du trésor de Colmar, vers 1300 Paris, Musée du Moyen-Âge

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

FESTIVAL LUMIÈRES NORDIQUES : ANNICA KARLSSON RIXON - SUED

14 septembre 2018 au 6 janvier 2019

Lumières Nordiques a invité Annica Karlsson Rixon à réaliser une œuvre photographique inspirée de la collection du Musée des Beaux-Arts de Rouen. Spécialement conçue pour être montrée dans une salle du musée, elle a pour titre « Mémorable Mobilité ». Annica Karlsson Rixon a choisi de travailler à partir d'un tableau légendaire du musée, « Les Énergés de Jumièges », représentant deux jeunes princes dérivant sur un fragile radeau. Ce tableau évoque, dans la lecture que l'on peut en faire aujourd'hui, les réfugiés qui entrent, ou tentent d'entrer en Europe sur des embarcations surchargées, avec l'espoir d'une vie plus décente. Il constitue ainsi le point de départ d'une enquête sur des sites marqués par des migrations le long de la côte normande, jusqu'à Dunkerque, au nord de la France.



SAISON SUR L'ART DU DESSIN

> Chefs-d'œuvre du dessin français des XVI^e et XVII^e siècles

> Trois artistes contemporains : Jérôme Zonder, Sarkis, Gilgian Gelzer

9 novembre 2018 – 11 février 2019

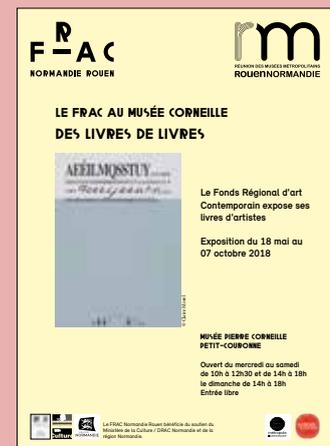
Le musée des Beaux-Arts de Rouen abrite l'une des plus belles collections d'art français XVII^e siècle, de l'époque d'Henri IV au règne de Louis XIV. L'exposition présente les trésors cachés du cabinet des dessins, par Callot, Vouet, La Hyre, Poussin ou Jouvenet, et seront accompagnés d'expositions dossiers de trois grands artistes contemporains créant ainsi une véritable saison sur l'art du dessin sous toutes ses formes, des plus anciens aux contemporains.



Simon Vouet, *Étude pour la figure d'Endymion*, vers 1635-1640

MUSÉE PIERRE CORNEILLE

LIVRES D'ARTISTE DE LA COLLECTION DU FRAC NORMANDIE ROUEN
18 mai – 7 octobre 2018



Pour son focus 2018 consacré aux « Maisons des Illustres », le Fonds régional d'art contemporain Normandie

Rouen investit plusieurs lieux emblématiques de la région normande regroupés sous ce label. À travers ce focus territorial, le Frac souhaite notamment initier des dialogues transversaux entre le patrimoine littéraire et sa collection d'art contemporain. Située à Petit Couronne, la maison de Corneille est aujourd'hui un musée consacré à l'écrivain. Dans cette maison de villégiature du XVII^e siècle où le dramaturge rédigea *Le Cid*, le Frac propose de déployer un ensemble de livres d'artistes dont la forme et le contenu renvoient à la notion d'auteur.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ELÉGANTES ET DANDYS ROMANTIQUES

Manches gigot ou en béret, coiffures à la girafe, éventails cathédrales... La mode des années 1820-1830 nous semble aujourd'hui exotique, tant par ses dénominations que par ses formes extravagantes. S'appuyant sur les collections des Musées Métropolitains et sur des prêts consentis tant par des institutions publiques que par des prêteurs privés, cette exposition sera l'occasion de dévoiler au public cette période exubérante de l'histoire de la mode. Sous les auspices de figures tutélaires comme Balzac ou Barbey d'Aurevilly, le visiteur y croisera les « fashionables » (ancêtres de nos fashion victims) de la Restauration et de la Monarchie de Juillet, les premières « confections » (annonçant déjà le prêt-à-porter) ou les créations des meilleures couturières parisiennes.



Joseph-Désiré court, *La marquise de Chasseloup Laubat*, 1831
Huile sur toile Musée des Beaux-Arts. Don Mr Lesage, 1883 © RMM Rouen Normandie

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE VOUS AVEZ DIT BIJOUX ? TRÉSORS CACHÉS DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

Cette saison Mode et Textile sera l'occasion de dévoiler au public la riche collection de bijoux conservée par la RMM. Des bijoux antiques et médiévaux du Musée des Antiquités aux châtelaines du XVIII^e siècle du musée Le Secq des Tournelles, ou aux montres, bagues et autres colliers des riches collections du musée des Beaux-Arts, sans oublier un important fonds de bijoux normands, toutes les plus belles parures sortiront de leurs réserves pour l'occasion. Si certaines pièces sont régulièrement présentées dans les collections permanentes, d'autres seront présentées ici pour la première fois.



Collier. Premier tiers du XIX^e siècle. Fonte de fer laquée noire dite « fonte de Berlin ». Musée Le Secq des Tournelles © C. Lancien et C. Loisel – RMM Rouen Normandie

MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES PACO RABANNE, UN ORFÈVRE DE LA MODE

Ayant recours à des matériaux jusque-là inusités, les créations de Paco Rabanne ont révolutionné la mode dans les années 1960. Dès sa première collection présentée en 1966, il avait choisi de montrer « 12 robes importables en matériaux contemporains », défilant au son du Marteau sans maître de Pierre Boulez.

C'est sur cette aventure subversive et originale que le Musée Le Secq des Tournelles souhaite revenir, en étudiant tout particulièrement les créations réalisées en métal par le couturier, dont le matériau fait écho aux collections du musée.

LA FABRIQUE DES SAVOIRS BLIN & BLIN ET LES COUTURIERS PARISIENS

La cité d'Elbeuf, est connue pour sa production de drap de laine depuis le Moyen-Age. Le secteur de l'habillement est un des débouchés privilégiés de cette industrie. L'industrie elbeuvienne a une clientèle variée, constituée à la fois des grandes administrations (Ministère de la Guerre, Assemblée Nationale, Vatican), des grands magasins parisiens (Printemps, La Belle Jardinière, Galerie Lafayette, Le Louvre), des usines de confection en province, des négociants en tissu parisiens et des maisons de haute couture. Des couturiers comme Christian Dior, Hermès, Yves Saint Laurent, Cacharel viennent se fournir directement chez Blin et Blin et Prudhomme

Modèle Pierre Cardin réalisé avec un drap de laine fabriqué à Elbeuf par l'entreprise Prudhomme. Pages de magazine des années 1970 – Archives FDS.



MUSÉE DES ANTIQUITÉS ELÉGANTES ÉGYPTIENNES...

Le musée des Antiquités a saisi cette occasion pour présenter sa riche collection de textiles coptes rarement exposés pour des raisons de conservation. Les tissus sont un des aspects les plus connus de l'art copte car c'est l'Égypte qui de très loin a conservé le plus grand nombre de textile antique en raison des conditions exceptionnelles de conservation et de la modification, au IIIe siècle, des rites funéraires. L'exposition s'achèvera sur les avancées scientifiques en présentant en particulier divers costumes d'Antinoé réalisés par l'Opéra de Lyon en 2013.

Reconstitution du costume de la tombe féminine. Réalisée pour l'exposition Antinoé, à la vie, à la mode. Visions d'élégances dans les solitudes, MTMAD Lyon, 2013. Par l'Opéra de Lyon selon les deniers éléments scientifiques connus.

MUSÉE DE LA CORDERIE VALLOIS IMPRESSIONS, IMPRESSIONNANTES : LES MOTIFS IMPRIMÉS NORMANDS DANS LA MODE AUX 19ÈME ET 20ÈME SIÈCLES

Au 19ème siècle, la Normandie se place parmi les plus grandes régions productrices de cotonnades imprimées. Destinée à l'ameublement ainsi qu'à l'habillement, cette production offre un panel de coloris, de motifs et de formes qui révolutionnent la mode. Des robes des élégantes des villes aux vêtements des paysans normands, les cotonnades imprimées envahissent la mode vestimentaire féminine et masculine au gré des évolutions stylistiques. Cette exposition propose de retracer l'histoire de l'indiennage en Normandie sous l'angle de la mode vestimentaire et de comprendre comment les toiles normandes ont été commercialisées.



Foulard. Fin XIXe siècle. Coton imprimé. Collection Musée de la Corderie Vallois.
© Yohann Deslandes – RMM Rouen Normandie

INFORMATIONS PRATIQUES

LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

ENTRÉE: 198, rue Beauvoisine - 76000 Rouen

Ouvert du mardi au samedi de 13h30 à 17h30 et le dimanche de 14h à 18h

Fermé les lundis et jours fériés : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre

Collections permanentes gratuites.



TÉL. : 02 35 71 41 50

info@musees-rouen-normandie.fr

Pour des réservations: publics2@musees-rouen-normandie.fr

museumderouen.fr

musees-rouen-normandie.fr

WILDLIFE - EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 1^{ER} JUILLET AU 17 SEPTEMBRE 2018

Horaires: de 13h30 à 17h30 de 14h à 18h le dimanche

Tarif: Gratuit

Fermée le lundi.

ACCÈS

- Métro (Arrêt Beauvoisine)
- Ligne Fast F1 (Arrêt Beauvoisine)
- Bus 6, 7, 20, 22 (Arrêt Beauvoisine)

CONTACTS PRESSE

Virgil Langlade / Chef du service communication
Réunion des Musées Métropolitains
virgil.langlade@metropole-rouen-normandie.fr

WALID GUERZA / Chargé de communication
Réunion des Musées Métropolitains
Walid.guerza@metropole-rouen-normandie.fr

PERRINE BINET / MARION FALOURD
Attachées de presse de la Métropole Rouen Normandie
presse@metropole-rouen-normandie.fr

PRESSE NATIONALE - AGENCE ANNE SAMSON
Camille Julien-Levantidis, 01 40 36 84 40
rmm@annesamson.com

DIRECTION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

Le 108 - 108 allée François Mitterrand - CS 50589 - 76006 ROUEN CEDEX

Tél. 33 (0)2 35 71 28 40 Fax 33 (0)2 35 15 43 23

info@musees-rouen-normandie.fr - www.musees-rouen-normandie.fr



@RMM-Rouen



@RMM_Rouen



@RMM_Rouen