



DOSSIER DE PRESSE

UNE SAISON

PICASSO

ROUEN 1^{ER} AVRIL / 11 SEPTEMBRE 2017

MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES
González / Picasso : une amitié de fer



Julio González (1876-1942) - *Don Quichotte* - 1930, Fer forgé, 43,5 x 13 x 7 cm - Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle Don de Mme Roberta González en 1966 - AM1505S - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migéat

PICASSO, CE NORMAND...

Peu de gens le savent, Picasso a résidé et travaillé pendant cinq années en Normandie, dans son château de Boisgeloup, près de Gisors. Jusqu'ici, aucun ouvrage, aucune exposition n'avaient été consacrés à cette période intensément créative, qui s'étend de 1930 à 1935, et voit Picasso pratiquer particulièrement la sculpture, mais aussi la peinture, le dessin, la gravure, la photographie avant de s'adonner à l'écriture. La Normandie, par ailleurs, n'avait encore jamais accueilli une exposition significative dédiée au grand maître du XX^e siècle.

Pour réparer ces lacunes, nous avons imaginé une véritable Saison Picasso, et réuni les meilleurs partenaires pour déployer pas moins de trois expositions dans autant de musées différents. Le musée national Picasso-Paris, le Centre Pompidou et le Musée national d'art moderne, Le musée Picasso Antibes, la Fundación Almine y Bernard para el Arte, Picasso Administration et les collectionneurs particuliers, le Kunstmuseum Pablo Picasso Münster et de nombreux autres musées, sont réunis dans ce projet.

Invitation à découvrir les multiples facettes d'un génie en perpétuelle métamorphose, mais aussi de le percevoir dans sa relation avec l'histoire des arts et des techniques, au sein des extraordinaires collections de la Réunion des Musées Métropolitains. En s'installant en Normandie, Picasso ne marchait-il pas sur les traces de ses illustres prédécesseurs, Nicolas Poussin et Claude Monet ?

Au musée des Beaux-Arts, le visiteur pourra ainsi découvrir *Boisgeloup, l'atelier normand de Picasso*, puis en poursuivant au Musée Le Secq des Tournelles, temple de la ferronnerie, l'art d'un immense sculpteur du XX^e siècle à travers l'exposition *González/Picasso, une amitié de fer*, pour conclure avec *Picasso: sculptures céramiques*, au Musée de la Céramique, qui témoigne de l'invention sans limite de Picasso appliquée à une des techniques les plus anciennes de l'humanité.

Événement exceptionnel, le Château de Boisgeloup, sera pour la première fois ouvert au public*. Les visiteurs auront la chance d'être admis dans la demeure et atelier de Picasso, et d'y trouver non seulement les traces de son passage, en particulier les écuries où il pratiquait la sculpture, mais aussi l'art de notre temps, avec les œuvres de l'artiste new-yorkais Joe Bradley, installées dans divers lieux du domaine grâce à la générosité de la FABA.

C'est donc un voyage unique dans l'univers de Picasso auquel nous vous invitons, sur cette terre qui a toujours su offrir le meilleur aux arts et aux artistes.

Sylvain Amic

Directeur de la Réunion des Musées Métropolitains
Rouen Normandie

*conditions d'accès à venir

PRÉSENTATION GÉNÉRALE	5
L'EXPOSITION	6
AUTOUR DE L'EXPOSITION	10
Programmation et événements	10
Édition	11
Scénographie	12
À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT	14
Les autres expositions de la saison Picasso	14
Présentation de l'exposition Joe Bradley	15
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	16
ORGANISATION :	18
La Réunion des Musées Métropolitains (RMM)	18
Organisateurs, Partenaires et mécènes	20
CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES	21
PROGRAMMATION DES MUSÉES	22

SOMMAIRE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE



Julio González (1876-1942) - *Autoportrait* vers 1914-1918 - pastel sur papier vert, 33 x 25,5 cm - Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Don de Mme Roberta González, 1964 - AM3181D - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

Fidèle à l'esprit de ses créateurs, la politique d'exposition du musée Le Secq des Tournelles s'attache à valoriser le fer sous toutes ses formes, en convoquant notamment les grands représentants de l'art de la ferronnerie, en particulier des XIX^e et XX^e siècles. Dans cette ambition, l'institution ne pouvait que s'intéresser à la figure de Julio González (1876-1942), artiste catalan considéré comme le fondateur de la sculpture en fer moderne. Mises en scène sur une structure podium au centre de la nef du musée, au cœur de la plus riche collection de ferronnerie du monde, les œuvres de « ce plasticien du vide » (Maurice Raynal) prendront une résonance nouvelle.

L'EXPOSITION

UNE EXPOSITION DU 40^E ANNIVERSAIRE DU CENTRE POMPIDOU

Le Centre Pompidou fête ses 40 ans en 2017 partout en France. Pour partager cette célébration avec les plus larges publics, il propose un programme inédit d'expositions, de prêts exceptionnels, de manifestations et d'événements pendant toute l'année.

Expositions, spectacles, concerts, conférences et rencontres sont présentés dans quarante villes françaises, en partenariat avec un musée, un centre d'art contemporain, une scène de spectacle, un festival, un acteur du tissu culturel et artistique français...

Au croisement des disciplines, à l'image du Centre Pompidou, ces projets témoignent de son engagement depuis sa création aux côtés des institutions culturelles en région, acteurs essentiels de la diffusion et de la valorisation de l'art de notre temps.

Centre **40**
Pompidou



Julio González (1876-1942) - *L'Ange, L'Insecte, La Danseuse* - 1935, fer forgé et soudé sur socle en pierre, 163 x 41 x 35 cm - Achat en 1952 - Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle - AM9295 - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Bertrand Prévost

« [...] ce qui attire l'attention de celui qui se trouve en présence de González, c'est sa manière de poser le problème de l'espace et de la lumière, et de le résoudre. [...] L'espace est pour González un matériau au même titre que le fer c'est pourquoi ses sculptures sont faites de fer et d'espaces forgés » (Ricardo Perez Alfonseca, 1934).

Grâce au partenariat engagé avec le Centre Pompidou dans le cadre de son quarantième anniversaire, l'exposition bénéficie du prêt d'une quarantaine d'œuvres permettant d'offrir un aperçu très représentatif de la carrière de Julio González et de sa polyvalence créative. Focalisé sur sa pratique du fer de la fin des années 1920 et des années 1930, le parcours permettra d'explorer son évolution stylistique et formelle en présentant les grands jalons de sa production : reliefs découpés (*Profil au chapeau, Les trois éléments, Petite Maternité*), sculptures linéaires (*Femme à la corbeille, Le Rêve, le Baiser, La Girafe*), poétique du vide (*Don Quichotte, Femme se coiffant I*), tentation du primitivisme (*Tête en profondeur*), évolution vers l'abstraction (*Femme assise II, Femme assise III*), recherche du mouvement (*Petite danseuse, L'Ange, L'Insecte, La Danseuse*), engagement humaniste en faveur des victimes de la guerre civile espagnole (*Tête de Montserrat*), orfèvrerie (bijoux et objets d'art). Une dizaine de dessins préparatoires à ses œuvres majeures, et des outils provenant de son atelier d'Arcueil enrichiront la présentation afin d'approfondir le processus créatif de l'artiste.

L'exposition s'inscrit dans le cadre plus large d'une programmation culturelle au sein de la Réunion des musées métropolitains de Rouen-Normandie, dédiée en 2017 à Picasso. Dans ce contexte, le projet s'attachera également à dévoiler les relations esthétiques et amicales qui lièrent les deux artistes. Ainsi la sélection sera-t-elle enrichie de quelques prêts du musée Picasso faisant état de leur collaboration, notamment un carnet de Picasso comportant plusieurs feuilles de la main de Julio González.

JULIO GONZÁLEZ : UN JALON ESSENTIEL DE LA SCULPTURE MODERNE

« Ne pourrait-on pas en effet, définir la conception esthétique de González en la nommant : un art d'abstention ? D'abstention, car sculpteur il se dérobe en partie à la fonction de coloniser l'espace ; il ne s'applique qu'à tracer les limites de son domaine, n'en choisit que l'essentiel. [...] Ascétisme, spéculation intellectuelle, voilà les deux facteurs de l'œuvre de González [...] » (Lucien Farnoux-Reynaud, 1931).

Julio González est considéré à juste titre comme l'inventeur de la sculpture en fer moderne. De fait, il contribua à renouveler profondément ce domaine par ses recherches sur la fusion du plein et du vide, par sa synthèse entre « géométrie abstraite et figuration tridimensionnelle » (Brigitte Léal), par son utilisation de l'espace comme partie intégrante du processus plastique. S'il se montra perméable aux différentes tendances de la modernité (primitivisme, cubisme, surréalisme), il apporta véritablement sa propre pierre à l'édifice par sa conception de la sculpture comme « dessin dans l'espace » et sa mise en œuvre dans des sculptures manifestes, telles la *Femme à la corbeille* (1934) ou *Le Rêve, Le Baiser* (1934). Sa parfaite maîtrise technique issue de sa formation dans l'atelier de ferronnerie familial, combinée à une approche théorique nourrie de sa pratique, l'érigent comme l'un des pionniers de la sculpture moderne, au même titre que Constantin Brancusi (1876-1957), Pablo Gargallo (1881-1934) ou Alberto Giacometti (1901-1966).

Son apport provient aussi de sa collaboration avec les plus grands représentants de la modernité, comme l'ont souligné les critiques de l'époque : « González a enseigné la technique du fer à la plupart des artistes d'avant-garde qui l'ont pratiquée depuis » (*Beaux-Arts*, « Chronique des arts et de la curiosité », 5 mai 1934) ; « Cet artiste, monstre de modestie, a toujours vécu aux côtés des plus grands et ce sont ceux-ci qui, parfois, furent ses élèves. Au moins leur enseigna-t-il une technique. Avec des fers forgés qu'on dira d'inspiration abstraite et qui pourtant sont autant de poésies naturelles » (André Salmon, *Gringoire*, 18 mai 1934). Parmi ces coopérations doit au premier chef être évoquée sa relation avec Pablo Picasso (1881-1973).



Julio González (1876-1942) - *Le Rêve, Le Baiser* - 1934, fer forgé et soudé sur socle en pierre, 67 x 23 x 30 cm Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Don de Mme Roberta González, 1979 - AM1979-421 - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Droits réservés

GONZÁLEZ ET PICASSO

« [...] son inspiration s'est-elle fondée sur la doctrine de Picasso? C'est devant la petite forge de son camarade González que Picasso apprit à battre un même fer alors qu'il était encore chaud. » (André Salmon, *Gringoire*, 8 décembre 1934).

Tous deux d'origine espagnole, Julio González et Pablo Picasso furent amenés à se croiser dès la fin des années 1890, notamment dans le cadre de la III^e Exposition générale des Beaux-Arts et de l'Industrie de Barcelone en 1896, où les deux artistes exposèrent. Mais c'est surtout à partir de 1900, après son installation à Paris, que González fréquenta son compatriote, dans le creuset du quartier de Montparnasse, avec d'autres collègues d'origine espagnole comme Manolo, Torres-Garcia et Paco Durrio. Toutefois, les deux artistes se brouillèrent en 1904, et ce n'est qu'une quinzaine d'années plus tard, en 1921, que reprirent leurs relations, comme l'atteste leur correspondance. La fin des années 1920 et le début des années 1930 marquent l'acmé de leur collaboration esthétique, autour d'un projet de monument à Guillaume Apollinaire : Picasso, qui s'initiait alors à la sculpture en métal, sollicita González pour ses compétences techniques. Un carnet de dessins présentant des feuilles des deux artistes, conservé au musée Picasso et présenté dans l'exposition, témoigne de façon émouvante de cette complicité artistique.

Cette collaboration se décèle aussi à travers l'important texte que Julio González consacra au début des années 1930 à son ami, « Picasso et les cathédrales, Picasso sculpteur » : « Je l'ai toujours tenu pour « un homme de la forme », car il a naturellement l'esprit de la forme. Forme dans ses peintures du début, forme dans les plus récentes. Mais, en 1908, au temps de ses premières peintures cubistes, Picasso nous présentait la forme non pas comme une silhouette, ni comme une projection de l'objet, mais par la mise en relief des plans, des synthèses et par le cube de celui-ci, comme une « construction ». [...] J'ai maintes fois observé qu'il n'est pas une forme qui le laisse indifférent. Il regarde tout, à tout propos, car toutes les formes représentent pour lui quelque chose ; et il voit tout en sculpteur ».



Julio González (1876-1942) - *Femme assise III* - 1935-1936 - fer forgé, 58 x 25 x 24 cm Dation en 2000 - Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle - AM2000-157 - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

Si l'art de Picasso eut indéniablement un impact sur l'approche théorique et plastique de González, ce dernier joua également un rôle dans l'appréhension de la sculpture métallique par Picasso. Les deux artistes partageaient le goût pour l'expérimentation propre aux grands créateurs. En outre, tous deux mirent leur art au service d'un engagement humaniste et politique dans le contexte de la guerre civile espagnole : le masque tragique de *La Montserrat* fait écho au pathos véhiculé par *Guernica*. Les deux œuvres, devenues de véritables icônes de la dénonciation de l'horreur de la guerre, furent d'ailleurs exposées dans le cadre du Pavillon espagnol de l'Exposition internationale de Paris en 1937. Picasso comme González furent aussi très sensibles à l'inspiration féminine, leurs muses nourrissant leur processus de création, à l'image de Marie-Thérèse Roux pour González, ou de Marie-Thérèse Walter pour Picasso. Les liens entre les deux artistes se maintinrent jusqu'à la mort de Julio González en 1942. Picasso assista à ses obsèques et fut profondément affecté par cette disparition. Sa douleur s'exprima dans trois peintures de crânes de bœuf incarnant « la mort de González ».



Julio González (1876-1942)
Femme se coiffant I - 1931, fer forgé et soudé,
168,5 x 54 x 27 cm - Paris, Centre Pompidou -
Musée national d'art moderne -
Centre de création industrielle
Don de Mme Roberta González en 1953
AM951S © Centre Pompidou, MNAM-CCI,
Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat Don
de Roberta González en 1953

AUTOUR DE

L'EXPOSITION

PROGRAMMATION ET ÉVÉNEMENTS

Exposition González / Picasso, une amitié de fer
Musée Le Secq des Tournelles

VISITES

■ VISITES INDIVIDUELLES

Découverte de l'exposition et introduction des collections permanentes du musée Le Secq des Tournelles.

Visites commentées individuelles à 16h30

- Samedi 8 avril
- Dimanche 23 avril
- Samedi 6 mai
- Samedi 20 mai
- Samedi 3 juin
- Samedi 17 juin
- Samedi 1er juillet
- Samedi 15 juillet
- Samedi 29 juillet
- Dimanche 13 août
- Samedi 26 août
- Dimanche 10 septembre

Durée: 1h30 / 30 personnes maximum Tarif: 5 € + entrée à tarif réduit; gratuit pour les moins de 26 ans

■ VISITES EN LSF

En partenariat avec l'association LIESSE

Visite à destination du public malentendant réalisée par un guide sourd

Samedi 10 juin à 16h

Durée: 1h30 / 10 personnes max

Samedi 10 septembre à 16h

Durée: 1h30 / 30 personnes max

Tarif: 5 € + entrée à tarif réduit

■ VISITE UN DIMANCHE EN FAMILLE

Dimanche 14 mai et dimanche 13 août à 15h

Durée: 1h30 / 30 personnes max Tarif: 4 € + entrée à tarif réduit; gratuit pour les moins de 26 ans

■ VISITES EN AUDIODESCRIPTION

Samedi 9 septembre à 15h

Durée: 1h30 / 30 personnes maximum Tarif: 5 € + entrée à tarif réduit; gratuit pour les moins de 26 ans

■ MIDI-MUSÉE

Une pause-déjeuner pas comme les autres en compagnie d'un conférencier. Deux jeudis par mois à 12h30 (45 min)

- Jeudis 11 et 25 mai

Conditions d'accès: 4 € + entrée gratuite - Prise des billets le jour de la visite - 30 personnes max.

PROGRAMMATION CULTURELLE JEUNE PUBLIC

■ PLUS VRAI QUE NATURE!

Parce que Picasso n'est pas réservé qu'aux adultes, le musée des Beaux-Arts vous invite à découvrir une programmation faite sur mesure pour les plus jeunes (et pour les plus grands aussi d'ailleurs...).

• D'un Picasso à l'autre

Compagnie Carré Blanc sur fond bleu

Avril 2017

Programmation en cours

• L'art contemporain raconté à ma fille

Compagnie la Bande à Grimaud

Juillet / août 2017

Programmation en cours

■ LE GOÛTER PICASSIETTE

Et si Picasso se savourait autrement qu'avec les yeux...

Il est certain que ce rendez-vous ravira tous les gourmands!

Programme en cours

STAGES ET ATELIERS

■ VACANCES AU MUSÉE

Petites et Grandes fabriques

Pendant les vacances scolaires, les plasticiens et conférenciers des musées accueillent les enfants de 6 à 12 ans pour un temps de découverte et de pratique artistique autour de l'exposition.

Grandes fabriques (stage)

- Une histoire de fil...

28, 29 et 30 août de 14h à 16h

Public: 6-12 ans - Tarif: 12 € - Durée: 3 séances de 2 heures. Inscriptions auprès du Service des Publics

JOURNÉE D'ÉTUDE

■ LA MODERNITÉ À ROUEN ET EN NORMANDIE : ARCHITECTURES, ARTS, THÉÂTRE ET VIE CULTURELLE DANS L'ENTRE-DEUX GUERRES

6 et 7 septembre

Avec le soutien de la Fondation Flaubert et l'Université de Rouen

ÉDITIONS

3 CATALOGUES DÉDIÉS À LA SAISON PICASSO!

éditeur : Artlys éditions

- Boisgeloup, l'atelier normand de Picasso

Sylvain Amic (dir.), Virginie Perdrisot (dir.), Cécile Godefroy, Diana Widmaier Picasso, Jonathan Wood et Coline Zellal, avec un entretien de Bernard Ruiz-Picasso.

Nombre de pages: 240 p. - Prix: 39 €

- González / Picasso: une amitié de fer

Sylvain Amic (dir.), Anne-Charlotte Cathelineau et Brigitte Léal.

Nombre de pages: 144 p. - Prix: 25 €

- Picasso: sculptures céramiques

Sylvain Amic (dir.), Léopold L. Foulem, Paul Bourassa et Jean-Louis Andral.

Nombre de pages: 128 p. - Prix: 19,50 €

Un hors-série édité par Connaissance des Arts dédié aux trois expositions sera également proposé au public.

APPLICATION MOBILE

Découvrez à l'ouverture de la saison Picasso une application gratuite en français et en anglais dédiée aux 3 expositions. Laissez-vous porter par cette aide à la visite qui vous accompagnera tout au long des expositions avec les commentaires inédits des conservateurs, de nombreuses anecdotes sur les œuvres et des images haute définition.

SCÉNOGRAPHIE

Ancienne élève de l'école nationale supérieure des arts décoratifs, Cécile Degos est particulièrement sensible aux œuvres et à l'esthétique de leur présentation. Elle a ainsi été amenée à travailler de nombreuses scénographies d'expositions, mettant en scène des œuvres allant de la Renaissance à nos jours.

Pour la Saison Picasso, la scénographe a choisi de mettre en valeur les œuvres de Picasso ou encore de Julio González à travers un langage spatial commun pour permettre au visiteur de comprendre l'articulation entre les trois lieux et de créer des écrans uniques pour les œuvres.

Au Musée Le Secq des Tournelles, c'est l'amitié entre Picasso et González à laquelle la scénographie répond. La grande structure podium implantée au centre de la nef du musée, ancienne église, met en valeur un nombre important de sculptures majeures de l'artiste Julio González, par une alternance de socles de différentes tailles, répondant aux différentes spécificités des œuvres (de la bague de petite dimension à la sculpture monumentale).

Un petit cabinet adjacent est conçu comme un espace plus intime, révélant un ensemble d'œuvres moins connues de l'artiste : ses nombreux dessins, autportraits ou esquisses.

L'effet de perspective est accentué par la forme fine et allongée de la structure générale du podium et offre un confort de visite unique. L'ensemble du mobilier muséographique est blanc, pour répondre aux autres espaces d'exposition et se mettre au service de l'œuvre exposée.

Tout au long du parcours de la Saison Picasso, des éléments visuels tels que les perspectives et des confrontations fortes d'œuvres créent un rythme et une poésie visuelle indispensable au confort de visite et à la compréhension du propos des expositions. Le choix de parcours sobres, aérés et épurés offre une plus grande lisibilité.

Le traitement de la lumière, clair et subtil, met en valeur non seulement ces perspectives mais aussi les caractéristiques des œuvres présentées : volumes, couleurs, matériaux sont ainsi révélés.

La relation entre les œuvres se fait naturellement, notamment grâce à la collaboration entre la scénographe et les commissaires de l'exposition. La conception et la construction des espaces font écho à cette trame intellectuelle, la scénographie met en valeur le propos scientifique. Comme dans certaines œuvres de Picasso, la quiétude alterne avec la vivacité des tons et des formes.

La signalétique des trois espaces d'expositions est travaillée en étroite collaboration avec les services de la Métropole afin de garder une cohérence esthétique entre les trois lieux. Ce graphisme des expositions repose sur le rôle essentiel de la typographie : les différentes graisses des titres hiérarchisent les informations et initient un rythme de lecture. Les textes des cartels sont composés dans une typographie d'accompagnement choisie pour sa lisibilité. Textes et images dialoguent par un jeu de construction et d'imbrication et animent les différents espaces. De plus, un travail signalétique de directionnelle entre ces lieux permet d'accroître la cohérence du parcours.



Musée des Beaux-Arts



Musée Le Secq des Tournelles



Musée de la Céramique

À DÉCOUVRIR

PICASSO : SCULPTURES CÉRAMIQUES

Musée de la Céramique de Rouen

Avec le soutien exceptionnel

du Musée national Picasso-Paris

Après avoir expérimenté la céramique au début de sa carrière, Picasso renoue avec ce médium à Vallauris à partir de 1946. Il développe alors une œuvre immense, dans laquelle son génie créateur régénère une pratique ancestrale à laquelle il est particulièrement attaché. L'exposition du musée de la Céramique de Rouen s'attache à souligner la dimension sculpturale de cette production et à mettre en évidence ses fulgurantes innovations. La céramique a permis à Picasso de développer de nouveaux concepts sculpturaux et, plus largement, de nourrir son œuvre.



Musée Picasso, Antibes



Pablo Picasso (1881-1973), *Colombe*, Vallauris, [1953], terre blanche : lastre modelée, décor aux engobes et incisions, 15 x 26,3 x 13,5 cm. Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979, MP3721. © Succession Picasso 2017 - Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Béatrice Hatala

BOISGELOUP : L'ATELIER NORMAND DE PICASSO

Musée des Beaux-Arts de Rouen

En partenariat avec le Musée national Picasso-Paris

En juin 1930, Picasso acquiert le château de Boisgeloup près de Gisors. Tout en continuant à habiter à Paris, il fait de ce lieu une résidence de séjour, et surtout y aménage son premier atelier de sculptures. Secrètement amoureux de Marie-Thérèse Walter, il vit une période intensément créative, qui s'exprime également à travers la peinture, le dessin, la gravure et même la photographie. Ce moment rare, où l'inspiration renaît avec l'amour caché, est révélé pour la première fois en France dans une exposition rassemblant près de deux cents œuvres et documents grâce au Musée national Picasso-Paris et de collections privées. Autour de cette exposition, une véritable saison consacrée à la modernité sur le territoire de la Métropole Rouen Normandie sera organisée, en partenariat avec les universités et le label Ville et Pays d'art et d'Histoire.



Pablo Picasso (1881-1973), *Nu couché*, Boisgeloup, 4 avril 1932, huile sur toile, 130 x 161 cm. Musée national Picasso-Paris, dation Pablo Picasso, 1979, MP142. © Succession Picasso -2016 © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / René-Gabriel Ojéda

ÉGALEMENT

CHÂTEAU DE BOISGELOUP, GISORS, FRANCE

La Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA) est heureuse d'annoncer l'ouverture du Château de Boisgeloup pour la première fois au public en avril 2017. Le Château de Boisgeloup est propriété acquise par Picasso le 10 juin 1930. Il y séjourne régulièrement avec sa femme Olga et leur fils Paul. Dans ce lieu de création, Picasso reçut la visite d'amis illustres du milieu artistique de l'époque. Durant les décennies suivantes, l'atelier de sculpture servit de remise, jusqu'au jour où le fils de Paul, Bernard, et son épouse Almine réinvestirent le lieu, pour le faire revivre de manière contemporaine.

Cent ans après l'année de rencontre entre Picasso et la ballerine Olga Khokhlova, en 2017, Joe Bradley est invité à présenter ses œuvres à Boisgeloup dans l'atelier de sculptures.



Château de Boisgeloup, Gisors, France, 2012 - With the Hispano Suiza of Pablo Picasso and the sculpture 'Mercury' (2004) by Franz West. © FABA - Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte - Photo : Rebecca Fanuele

JOE BRADLEY,

Atelier de sculptures de Pablo Picasso

L'exposition de nouvelles sculptures de Joe Bradley est présentée dans l'ancien atelier de Pablo Picasso. L'artiste new-yorkais développe divers styles et médias, des dessins aux toiles modulaires monochromes assemblées en groupes aux formes anthropomorphes. Des peintures liées à l'expressionnisme abstrait, aux 'Schmagoo Paintings' au genre plus cartoonesque, l'œuvre de Bradley affirme une activité picturale dense, au-delà du style. En parallèle de cette exposition, des sculptures d'artistes contemporains comme Don Brown, Dan Graham, Jeff Koons, Richard Prince et Julian Schnabel seront présentées dans le parc. Le pigeonnier et l'église abriteront une exposition de reproductions de photographies et des projections de films issus des archives Olga Ruiz-Picasso.

Exposition organisée par la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte



Joe Bradley at Le Consortium, Dijon, France (June 21 - September 28, 2014) © Joe Bradley - Courtesy of the Artist and Le Consortium, Dijon - Photo: André Morin

OLGA PICASSO,

21 mars - 3 septembre 2017

Prévue au printemps 2017 au Musée national Picasso-Paris en partenariat avec la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA), l'exposition « Olga Picasso » reviendra sur les années partagées du couple qu'a formé Pablo Picasso avec sa première épouse, Olga Khokhlova, danseuse au sein des Ballets Russes. L'exposition cherchera à mettre en perspective la réalisation de quelques-unes des œuvres majeures de Picasso entre 1917 et 1935, en resituant cette production dans le cadre de cette histoire personnelle, filtre d'une histoire politique et sociale élargie de l'entre-deux-guerres.

Partenariat avec le Musée national Picasso-Paris

Bénéficiez du tarif réduit pour *la Saison Picasso* à Rouen et *Olga Picasso* au Musée national Picasso-Paris sur présentation d'un billet d'entrée à l'une des deux expositions.

VISUELS DISPONIBLES

POUR LA PRESSE

GONZÁLEZ / PICASSO : UNE AMITIÉ DE FER

La reproduction des œuvres de Picasso par la presse n'est pas libre de droits. Les droits de reproduction ne seront exonérés que pour les reproductions dont le format sera inférieur au quart de la page et dans le cadre d'articles faisant le compte-rendu de l'exposition avant et pendant la période de l'exposition et durant trois mois après sa fermeture.

Pour la presse audiovisuelle et web, les reproductions sont exonérées seulement durant la période d'exposition et les images ne pourront en aucun cas être copiées, partagées ou bien redirigées.

Les œuvres de Picasso ne doivent pas être reproduites via les réseaux sociaux.



1 - Julio González (1876-1942) - *Visage découpé recto* - 1929, encre de chine sur papier, 24 x 15,5 cm - Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Don de Mme Roberta González, 1964 - AM3144D(R) - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

2 - Julio González (1876-1942) - *L'Ange, L'Insecte, La Danseuse* - 1935, fer forgé et soudé sur socle en pierre, 163 x 41 x 35 cm - Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle - AM2000-157 - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Bertrand Prévost

3 - Julio González (1876-1942) - *Femme assise III* - 1935-1936 - fer forgé - Dation en 2000 - Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle - AM2000-157 - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

4 - Julio González (1876-1942) - *Don Quichotte* - 1930, fer forgé, soudé, 43,5 x 13 x 7 cm - Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Don de Mme Roberta González en 1966 - AM15055 - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

5 - Julio González (1876-1942) - *Petit buste* - 1929, fer découpé, rivé et soudé, 8 x 6 x 2 cm - Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Don de Mme Roberta González, 1966 - AM14995 - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

6 - Julio González (1876-1942) - *Tête de Montserrat n° 2* - 1940, encre de Chine sur papier, 31,7 x 39,8 cm - Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Don de Mme Roberta González en 1953 - AM9515 - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat, Don de Roberta González en 1953

7 - Julio González (1876-1942) - *Femme se coiffant I* - 1931, fer forgé et soudé, 168,5 x 54 x 27 cm - Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Don de Mme Roberta González en 1953 - AM9515 - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat, Don de Roberta González en 1953

8 - Julio González (1876-1942) - *Autoportrait* - vers 1914-1918 - pastel sur papier vert, 33 x 25,5 cm - Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Don de Mme Roberta González, 1956 - AM1910D - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Bertrand Prévost

9 - Julio González (1876-1942) - *Le Rêve, Le Baiser* - 1934, fer forgé et soudé sur socle en pierre, 67 x 23 x 30 cm - Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Don de Mme Roberta González, 1979 - AM1979-421 - © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Droits réservés

ORGANISATION

LE MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

Le musée Le Secq des Tournelles conserve la plus importante collection publique de ferronnerie ancienne au monde : enseignes, heurtoirs, clés et serrures, coffres, bijoux, objets du quotidien (ustensiles de cuisine, de couture, de fumeur...) et objets insolites (podomètre, masque d'infamie, poire à parfums...) de l'Antiquité à nos jours...

Cette extraordinaire collection est issue de la passion de Jean-Louis-Henri Le Secq Destournelles (1818-1882), peintre formé à Paris et devenu l'un des premiers photographes français. En 1851, il est sollicité par Prosper Mérimée pour le projet de la « Mission héliographique », consistant à réaliser l'inventaire du patrimoine français. C'est sans doute au fil de ses reportages photographiques qu'il découvre l'art de la ferronnerie, à travers l'architecture civile et religieuse (heurtoirs, grilles, clôtures de chœur...). Il démarre sa collection au début des années 1860.

À sa mort en 1882, le flambeau de la collection est fidèlement repris par son fils Henri-Jean (1852-1925). Animé d'une véritable frénésie, ce dernier écume sans relâche les marchés aux puces et les brocantes, hissant la collection à un tel degré de qualité qu'elle est présentée dans le cadre de l'Exposition universelle de 1900. La collection reste ensuite pendant une quinzaine d'années à Paris, une partie étant présentée au musée des Arts décoratifs. Faute de place pour exposer l'intégralité de sa collection, Henri Le Secq se tourne vers la Normandie, terre de ses ancêtres, et offre ses précieux objets à la Ville de Rouen.

Le musée est inauguré en 1921 dans l'église gothique Saint-Laurent, à la grande joie du collectionneur : « Le musée Saint-Laurent ouvre ses portes, les visiteurs abondent, les ferronniers d'art y trouvent des sujets d'étude, les amateurs des sensations artistiques ». Jusqu'à sa mort en 1925, il continue à enrichir et à mettre en scène les œuvres au sein du musée dont il est devenu le conservateur. À sa suite, plusieurs connaisseurs et amateurs y ajoutent des pièces de choix : don d'Allemagne (1950), legs Bréard (1951) ou encore legs Sangnier-Dessirier (1957). L'ensemble ainsi rassemblé compte aujourd'hui près de seize mille objets offrant un panorama exhaustif de la ferronnerie dans un cadre pittoresque.

LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS (RMM)

Depuis le 1^{er} janvier 2016, une seule et même institution rassemble huit musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le muséum d'Histoire Naturelle, le musée de la Céramique, le musée Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités, à Elbeuf la Fabrique des savoirs, à Petit Couronne le musée Pierre Corneille et, à Notre-Dame-de-Bondeville, le musée de la Corderie Vallois.

Cette réunion inédite, riche d'un million d'objets, décline l'éventail complet des savoirs et des arts, géologie, zoologie, archéologie, numismatique, archives, photographie, histoire industrielle, des sciences et des techniques, mais aussi chefs-d'œuvre de peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs, sans oublier la littérature avec l'ancienne ferme de la famille Corneille.

Dans chacun de ces établissements se conjuguent à la fois la grande Histoire et celle de son territoire. On y renoue avec l'esprit encyclopédique qui est à l'origine même de la notion de musée, mais aussi les témoignages uniques du génie des grands maîtres comme celui des artisans anonymes.

Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.

Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, l'accès aux collections permanentes est désormais libre, pour tous, toute l'année.

Ça n'a pas de prix, c'est donc gratuit !

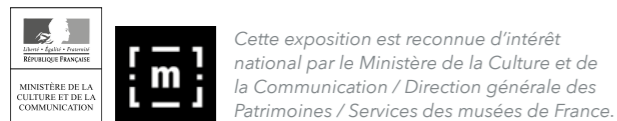
Plus d'informations sur musees-rouen-normandie.fr

ORGANISATEURS, PARTENAIRES ET MÉCÈNES

EN PARTENARIAT AVEC
LE MUSÉE NATIONAL PICASSO - PARIS
LA PLUS IMPORTANTE COLLECTION AU MONDE DE
L'ŒUVRE DE PICASSO

Par sa qualité, son ampleur comme par la diversité des domaines artistiques représentés, la collection du Musée national Picasso-Paris est la seule collection au monde qui permette à la fois une traversée de tout l'œuvre peint, sculpté, gravé et dessiné de Picasso, comme l'évocation précise – à travers esquisses, études, croquis, carnets de dessins, états successifs de gravures, photographies, livres illustrés, films et documents – du processus créateur de l'artiste. La collection du Musée national Picasso-Paris a été créée grâce à deux donations, successivement consenties à l'État par les héritiers de Pablo Picasso en 1979 puis par ceux de Jacqueline Picasso en 1990.

AVEC LE SOUTIEN DE PICASSO ADMINISTRATION
Contact:
Christine Pinault, responsable des autorisations



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction générale des Patrimoines / Services des musées de France.



Les expositions sont organisées par la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie



L'exposition Boisgeloup : l'atelier normand de Picasso est organisée en partenariat avec le MUSÉE NATIONAL PICASSO - PARIS

Musée Picasso, Antibes

L'exposition Picasso : sculptures céramiques bénéficie du soutien exceptionnel du Musée national Picasso-Paris



GONZÁLEZ / PICASSO : UNE AMITIÉ DE FER est Une exposition du 40^e anniversaire du Centre Pompidou

PARTENAIRES ET MÉCÈNES

L'exposition bénéficie du mécénat exceptionnel du groupe Sanef et du CIC Nord-Ouest



Avec le soutien du Conseil Régional de l'Ordre des Experts-Comptables de Normandie



En partenariat avec la COCEF, Printemps Rouen, le centre commercial des Docks 76 de Rouen et le Centre Saint-Sever



La scénographie des expositions bénéficie du mécénat de Ressource Peintures et de Pièce UNIK, de Dickson Constant, de la société Delafontaine, de la société Legoupil et de l'imprimerie Hélio Service



La conférence de presse se tenant à Paris le 1^{er} février 2017 bénéficie du soutien de la Maison de la Mutualité (Groupe GL EVENTS)

L'application dédiée à la saison Picasso est mécénée par la société YUSIT



Le site internet dédié aux expositions est mécéné par APOLLONET



Le vernissage de l'exposition a reçu le soutien de MTCA, Bourgtheroulde Autograph Collection et du traiteur Otrechoze



La saison Picasso bénéficie du soutien de la société Avenel pour l'installation des spots des 3 expositions



Le programme d'action culturelle bénéficie du soutien de la Fondation Flaubert de l'Université de Rouen



L'exposition Boisgeloup : l'atelier normand de Picasso bénéficie de prêts du Kunstmuseum Pablo Picasso de Münster

En partenariat avec



CONTACTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Sylvain Amic
Directeur de la Réunion des Musées Métropolitains

COMMISSARIAT ASSOCIÉ

Anne-Charlotte Cathelineau
Conservatrice du musée Le Secq des Tournelles, Rouen
Brigitte Léal
Directrice adjointe du Musée national d'art moderne / Centre Pompidou

RELATIONS PRESSE LOCALE

Virgil Langlade
Chef du service communication
Réunion des Musées Métropolitains (RMM)
virgil.langlade@metropole-rouen-normandie.fr

Alice Baronnet
Chargée de communication
Réunion des Musées Métropolitains (RMM)
Tél. 02 76 30 39 05
alice.baronnet@metropole-rouen-normandie.fr

Hélène Tilly
Chargée de projet communication et partenariats
Tél. : 02 76 30 39 09
Helene.tilly@metropole-rouen-normandie.fr

Marion Falourd
Attachée de presse de la Métropole Rouen Normandie
presse@metropole-rouen-normandie.fr

RELATIONS PRESSE NATIONALE

Camille Delavaquerie
Tél. 01 40 36 84 35
rmm@annesamson.com
Andrea Longrais
Tél. 01 40 36 84 32
rmm@annesamson.com

PRESSE ÉTRANGÈRE

Federica Forte
Tél. 01 40 36 84 40
rmm@annesamson.com

MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

Rue Jacques Villon
Tél. : 02 35 88 42 92
Accès handicapés : rue Deshays

Exposition ouverte tous les jours de 14h à 18h
sauf le mardi et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai,
1^{er} et 11 novembre et 25 décembre.

TARIFS

- Billet couplé trois musées
- Tarif plein : 12 €
- Tarif réduit : 9 €
- Accès libre pour les moins de 26 ans et les demandeurs d'emploi.

Le billet couplé est en vente dans les trois musées.

- Accès seul exposition
- González / Picasso : une amitié de fer :*
- Tarif unique de 4 €

Accès libre dans les collections permanentes.

ACCÈS EN TRAIN

Gare SNCF Rouen Rive droite 1h10
depuis Paris Saint-Lazare

ACCÈS EN BUS

Arrêt square Verdrel, rue Jeanne d'Arc (F2, 8, 11, 13)
Arrêt Beaux-Arts, rue Jean Lecanuet (F2, 5, 11, 13, 20)

MÉTROBUS

Station gare Rue Verte ou Palais de Justice

PARKING

Espace du palais

EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS 2017

DE LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

MUSÉE DES ANTIQUITÉS

TRÉSORS ENLUMINÉS DE NORMANDIE

JUSQU'AU 19 MARS 2017

L'exposition fait découvrir une facette méconnue des collections médiévales et Renaissance des musées et collections normandes. Elle s'attache aux grandes évolutions stylistiques de l'enluminure, de la simple somptuosité de la lettre ornée à la véritable peinture de manuscrit, ainsi qu'aux différents usages du livre et de l'illustration.

À L'ANTIQUE

DIALOGUE AVEC LES COLLECTIONS DU FRAC

9 MARS - 23 SEPTEMBRE 2017

Dans le cadre de son exposition annuelle hors-les-murs, le Frac investira les salles et les vitrines du musée des Antiquités. 56 œuvres contemporaines viendront dialoguer avec les espaces et les collections historiques du musée autour de la thématique « À l'antique ».

ROUEN SOUTERRAIN II (VITRINE) :

LES HEURTS PUBLICS DE ROUEN AU XVI^E SIÈCLE

16 JUIN - 17 SEPTEMBRE 2017

Partenariat : SRA NORMANDIE / INRAP

L'exposition Rouen Souterrain II est consacrée à la présentation des fouilles de la rue Pouchet, réalisées par l'INRAP en 2012. Plus de 100 000 restes mobiliers ont été retrouvés. Une exposition pour mieux connaître les Rouennais vers 1550 !

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN MATMUT POUR LES ARTS

Saint-Pierre-de-Varengeville

L'INVISIBLE VU

La collection d'art abstrait du musée des Beaux-Arts de Rouen

8 JUILLET - 2 OCTOBRE 2017

Après la guerre en France, dans un contexte de compétition croissante à l'échelle internationale entre Paris et New York pour la domination de la scène artistique, une nouvelle génération d'artistes se fait connaître, qui privilégie le geste et la couleur pour exprimer un élan intérieur. L'exposition est l'occasion de la découvrir, à travers des chefs-d'œuvre de Pierre Soulages, Hans Hartung, Arpad Szenes, Maria Elena Vieira da Silva ou Roger Bissière, et de certains de leurs contemporains, tels Jean Dubuffet ou les artistes du groupe CoBrA, dont plusieurs dessins inédits sont montrés.

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

MASSÉOT ABAQUESNE, L'ÉCLAT DE LA FAÏENCE À LA RENAISSANCE

JUSQU'AU 23 AVRIL 2017

En partenariat avec le Musée national de la Renaissance-Château d'Écouen

Cette belle rétrospective complète l'exposition d'Écouen et présente un ensemble inédit, par le nombre et la qualité, d'œuvres du faïencier dont notamment une quarantaine de pots d'apothicaire et des pavements parmi lesquels la prestigieuse et monumentale marche d'autel de la Bâtie d'Urfé, conservée au musée du Louvre.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

LE TEMPS DES COLLECTIONS V

JUSQU'AU 21 MAI 2017

Les surprises sont au rendez-vous avec de nouveaux projets, et un supplémentaire, emblématique d'une volonté de partage et d'ouverture. Après Christian Lacroix, Olivia Putman, Laure Adler et Agnès Jaoui, c'est au public que nous confions les clefs des réserves. Initiative unique en France, La chambre des visiteurs permet au visiteur de choisir les œuvres qu'il souhaite découvrir. Comment ? En votant, pour désigner qui, parmi plus de cinquante artistes et soixante-dix œuvres, sera exposé dans une salle spécialement dédiée à cet effet.

MUSÉE PIERRE CORNEILLE

LA NATURE AU CRIBLE : HERBIER CONTEMPORAIN PASCAL LEVAILLANT

6 MAI 2017 - 15 OCTOBRE 2017

Plasticien aux multiples approches artistiques, Pascal Levallant mène une démarche originale de collectage de végétaux et de minéraux dans les sites naturels de la région. Sa collection qui témoigne de la richesse du patrimoine végétal et minéral du territoire est mise en œuvre dans un herbier contemporain, formant une mosaïque de couleurs qu'il installe pour la période du 6 mai 2017 au 15 octobre dans les jardins de la maison Pierre Corneille.

FABRIQUE DES SAVOIRS

HECTOR MALOT : LE ROMAN COMME TÉMOIGNAGE

JUSQU'AU 21 MAI 2017

Né près de Rouen, à la Bouille, Hector Malot (1830-1907) est l'auteur du célèbre *Sans famille*, mais aussi de plusieurs romans liés au territoire normand : *Les Amours de Jacques* (1860) évoquent Rouen, *Un Curé de province* (1872) est fortement inspiré de l'histoire de la construction de la basilique de Bonsecours, l'action de *Baccara* (1886) se déroule entre Elbeuf et Paris, tandis que l'intrigue de *Complices* (1892) se déroule à Oissel. L'œuvre de Malot s'ancre donc profondément dans le paysage rouennais.

ANIMAUX MYSTÉRIEUX

24 JUIN - 16 OCTOBRE 2017

Certains chercheurs en sont persuadés : il existe encore des animaux de taille appréciable à découvrir sur notre planète. Si les découvertes du siècle dernier vont dans ce sens, il reste bien des créatures qui demeurent dans l'ombre de la science. Parmi elles, on retrouve notamment les animaux de légende comme le yéti ou le monstre du Loch Ness, qui font parfois sourire les sceptiques. La cryptozoologie est littéralement l'étude des animaux cachés, ceux dont on ne dispose que de témoignages autochtones ou qui ne laissent derrière eux que de faibles preuves, souvent controversées. Cette exposition présentera dans les grandes lignes de cette discipline, en s'appuyant sur une centaine de taxidermies et reconstitutions.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

HUNGRY PLANET

JUSQU'AU 30 JUIN 2017

L'exposition « Hungry Planet », réalisée par Peter Menzel et Faith D'Aluisio présente une étude photographique sur les habitudes alimentaires des familles à travers le monde, durant une semaine.

Afin d'effectuer la comparaison, Peter Menzel et Faith D'Aluisio ont rencontré plus de 35 familles dans près de 30 pays différents : du Bhoutan à la Bosnie, en passant par le Mexique et la Mongolie. En 2013 et 2014, « Hungry Planet » a été exposé au centre Nobel de la Paix d'Oslo.

OUVERTURE DE LA GALERIE AMÉRIQUES

A PARTIR DU 19 OCTOBRE 2017

Après l'Océanie et l'Asie, le Musée d'histoire naturelle ouvre la troisième section de sa Galerie des Continents ! Découvrez la diversité de ses collections ethnographiques tout en donnant carte blanche aux différentes communautés du continent américain...

MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

COMME UN RÊVE BLANC

19 FÉVRIER - 23 AVRIL 2017

Pour Christian Jaccard, la corde, la ficelle, et surtout les nœuds remplacent le pinceau et c'est donc tout naturellement que l'installation *Comme un rêve blanc* dialogue avec le musée de la Corderie Vallois et sa production de cordes de coton.



Midi triomphant, concept supranodal 2016, fer, coton acrylique, 124x43x43 cm

saisonpicassorouen.fr / [ticketmaster.fr](https://www.ticketmaster.fr)



métropole
ROUENORMANDIE