

Parcours 2

Départ aile sud

Questions

1 Emmanuel Hannaux (1855-1934, *Le Poète et la Sirène* ou *Orphée charmant la Sirène*, 1903, MBA (Jardin des sculptures)

Hannaux est un sculpteur académique qui travaille dans une veine néobaroque très prisée dans l'art officiel sous la III^e République. Son groupe statuaire représente le héros musicien Orphée qui du jeu talentueux de sa lyre parvient à faire taire une sirène visiblement séduite. De leur chant fatal, ces créatures charmaient les marins pour les attirer et finalement les dévorer. Doté d'un pouvoir supérieur grâce à son instrument divin, Orphée prend bien garde de l'éloigner de la dangereuse séductrice.

- Les sirènes ont disparu depuis longtemps de nos croyances ; nous continuons pourtant à les entendre régulièrement. Dans quelle circonstance ?



2 François Clouet, *Le Bain de Diane*, vers 1560 (1.10)

Bel exemple de la Renaissance française, ce panneau montre les influences italiennes qui sont adoptées à partir des années 1530 : le discours mythologique et la représentation de nus qu'il légitime. Actéon, le chasseur à cheval, regarde la déesse Diane pendant qu'elle se baigne nue dans un ruisseau. Pour se venger de l'affront visuel, la déesse le métamorphose afin qu'il soit dévoré vivant par ses propres chiens.

- En quel animal est-il transformé ?



3 Willem Kalf (1619-1693), Nature-morte aux vases et plats dorés, vers 1645 (1.13)

Les Nordiques sont appréciés pour leur talent de paysagistes et de peintres de nature-morte dans l'Europe entière au XVII^e siècle. Kalf travaille au milieu des années 1640 à Paris dans cette sensibilité attentive aux apparences du réel.

Deux objets sont communs à cette peinture et celle, du même auteur, qui se trouve immédiatement à sa gauche.

- Lesquels ? Quelle était leur matière dans la réalité ?



4 Gillis van Tilborch (Bruxelles, v. 1625-Bruxelles, 1678), Banquet villageois, années 1650 (1.14)

L'attention portée au quotidien par les artistes flamands et hollandais en fait des maîtres de la scène de genre, à côté du paysage et de la nature-morte. Le terme désigne des sujets qui s'attachent à représenter la vie contemporaine dans ses différents aspects. Volontiers bavardes et truculentes, les scènes de genre ne sont pas avares de détails vulgaires. Le discours de cette toile contient quelques détails triviaux qui moquent le relâchement de paysans festifs.

- La femme à la fenêtre de la maison sur la droite du tableau quelqu'un en contrebas, Pourquoi ?



5 Le Maître des cortèges (peintre anonyme actif en France au milieu du XVII^e siècle) (2.5)

Une attribution au Maître des cortèges a été récemment proposée pour ce petit panneau. L'identité du personnage portraituré est en revanche assurée, il s'agit du roi Louis XIII dont les traits sont parfaitement reconnaissables. Cette acquisition a permis de faire entrer une effigie royale, un sujet qui reste rare dans les collections du musée. Le portrait sous le mode équestre s'inspire de la statuaire monumentale antique destinée à la glorification des empereurs romains.

- L'ensemble de ce petit panneau de bois met l'accent sur une fonction royale fondamentale, laquelle et par quels motifs ?



6 Le Caravage (Michelangelo Merisi) (1571-1610), *La Flagellation du Christ à la colonne* v. 1606 (2.4)

Le supplice de la crucifixion est précédé d'une flagellation pendant l'Antiquité romaine. Le thème permet de mettre en avant l'aspect charnel et les souffrances rédemptrices du Christ lors de la Passion. Cette toile est représentative des recherches du Caravage autour de 1600. L'artiste refuse l'idéalisme artificiel et élégant du maniérisme pour un réalisme franc. Il charge ses toiles d'une dimension dramatique immédiate par un travail de clair-obscur dans lequel l'ombre et la lumière sont franchement opposées. Cette lumière violente et sculpturale marquent toute une génération de peintres, dite des caravagesques, à l'échelon européen. Le musée est fier de posséder une des cinq toiles de l'artiste présentes dans les collections publiques françaises.

- Par quels moyens le peintre fait-il du Christ le personnage majeur du tableau ? Deux réponses si possible.



7 Pierre Puget (1620-1694), Hercule terrassant l'hydre de Lerne (2.8)

Hercule est par excellence le héros aux exploits fameux et innombrables. Fils illégitime de Jupiter et de la belle Alcène, il est poursuivi tout au long de sa vie par le courroux de Junon, l'épouse de son père. Devenu fou à la suite d'un sort qu'elle lui a jeté, le héros tue ses propres enfants et, selon certaines versions, son épouse Mégare. Ces meurtres involontaires sont le point de départ des fameux douze travaux demandés en expiation. Vers 1660, cette sculpture de Pierre Puget annonce dans son dynamisme et son expressivité les inflexions baroques de la fin du siècle.

- Pouvez-vous citer un autre des travaux d'Hercule ?



8 Jean Jouvenet (1644-1717), Autoportrait, vers 1700 (2.11)

Issu d'un milieu de peintres rouennais, la carrière de Jouvenet se déroule avec succès entre Paris, la Normandie et la Bretagne. Il fait partie des équipes sous la tutelle de Charles Le Brun qui travaillent pour la plus grande gloire du roi Louis XIV. Réalisé à l'apogée de sa carrière, l'autoportrait livre une image valorisante et satisfaite de l'artiste.

- Comment sait-on qu'il s'agit d'un artiste peintre ?
- La palette est préparée et aucun mélange n'est encore fait en son centre. L'artiste semble donc prêt à démarrer son travail. Quelque chose dans le portrait semble pourtant bien improbable pour l'exercice supposé. Trouvez la réponse !



9 François Lieutaud (Marseille, avt 1700-Paris, 1748), *Commode Régence*, vers 1720 (2.14)

La commode apparaît à la fin du XVII^e siècle et devient le meuble majeur du XVIII^e siècle. Ce modèle résulte d'un travail d'ébénisterie. Cet art vise à recouvrir le bois de bâti d'un meuble, ou d'un objet, par une matière plus noble : bois exotiques, écaille de tortue, métal, etc. Le terme trouve son origine dans l'usage du bois d'ébène pour recouvrir les surfaces sous la forme de fine plaques vers 1600.

La façade de cette commode est rythmée par trois rangs de tiroirs.

- Quel est leur nombre exact ?



10 Gaspare Traversi (v.1722-1770), *La Partie de cartes*, vers 1770 (2.17)

Depuis les deux séjours du Caravage à Naples à l'aube du XVII^e siècle, le foyer napolitain reste marqué par un puissant réalisme et le goût du clair-obscur. Le jeu lumineux contrasté perd en revanche sa dimension dramatique pour devenir un moyen plastique de mise en scène et de spatialisation. Ce caravagisme tardif se décline chez le peintre Traversi dans des scènes de genre amusées qui lui assurent un beau succès à Rome à partir du milieu du XVIII^e siècle.

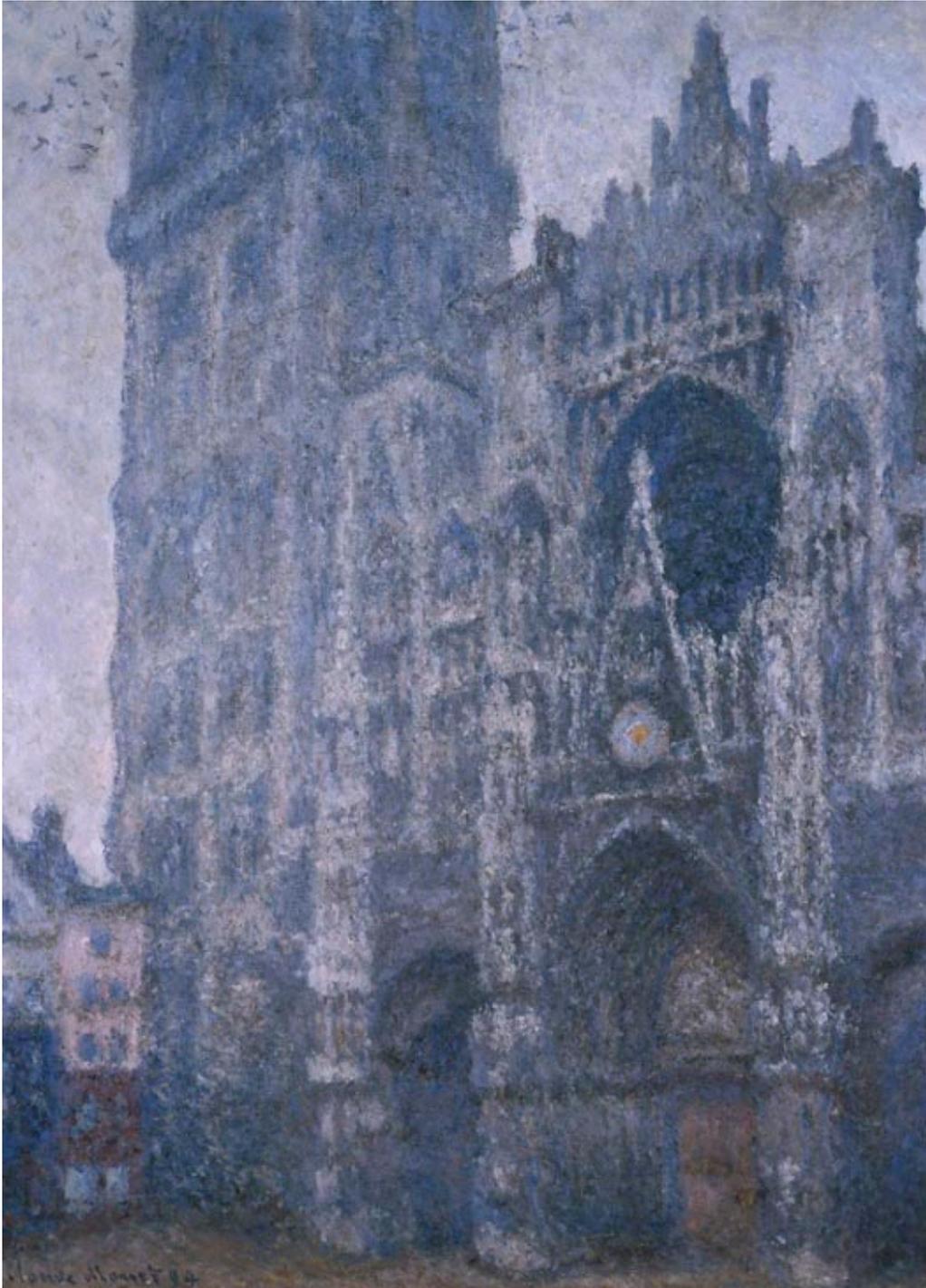
- Un tricheur inattendu participe au jeu ! Par quel biais va-t-il tromper ses adversaires ? Quel est son statut social ?



12 Claude Monet (1840-1926), Portail de la cathédrale de Rouen, temps gris, 1894 (2.33)

Le musée possède le fonds impressionniste le plus important en province après les collections parisiennes du musée d'Orsay et du musée Marmottan. Cette richesse est due à la donation du grand bourgeois rouennais François Depeaux qui a permis l'entrée de 53 œuvres de haut niveau. Monet est représenté par des peintures significatives des grandes étapes de sa carrière. Ses recherches sérielles sont dévoilées par une des 28 versions du portail de la cathédrale de Rouen réalisées entre 1892 et 1894.

- Monet décline ce motif dans des mises en pages très similaires et affirmait qu'il ne peignait pourtant par le monument.
- Que voulait-il donc représenter ?



Réponses

1 Emmanuel Hannaux (1855-1934, *Le Poète et la Sirène* ou *Orphée charmant la Sirène*, 1903, MBA (Jardin des sculptures)

Quand nous entendons les signaux sonores des véhicules des pompiers, ambulanciers, policier ou les sirènes d'alarmes.

2 François Clouet, *Le Bain de Diane*, vers 1560 (1.10)

Il est métamorphosé en cerf

3 Willem Kalf, *Nature-morte aux vases et plats dorés*, vers 1645 (1.13)

La gourde et l'assiette de métal blanc, argent ou étain.

4 Gillis van Tilborch (Bruxelles, v. 1625-Bruxelles, 1678), *Banquet villageois*, années 1650 (1.14)

Elle arrose l'homme en contrebass parce qu'il urine sur le mur.

5 Le Maître des cortèges (peintre anonyme actif en France au milieu du XVII^e siècle) (2.5)

La fonction militaire (casque, armure, bâton de commandement, scène de bataille en arrière-plan)

6 Le Caravage (Michelangelo Merisi) (1571-1610), *La Flagellation du Christ à la colonne* v. 1606 (2.4)

Le Christ reçoit le maximum de lumière et il est associé à la couleur la plus intense du tableau, le rouge de son manteau

7 Pierre Puget (1620-1694), *Hercule terrassant l'hydre de Lerne* (2.8)

1 Étouffer le lion de Némée. 3 Capturer la biche de Cérynie aux sabots d'airain et aux bois d'or. 4 Ramener vivant l'énorme sanglier d'Érymanthe, 5 Nettoyer les écuries d'Augias, qui ne l'avaient jamais été. 6 Tuer les oiseaux du lac Stymphale aux plumes d'airain. 7 Dompter le taureau crétois. 8 Capturer les juments mangeuses d'hommes de Diomède. 9 Rapporter la ceinture d'Hippolyte, reine des Amazones. 10 Vaincre le géant Géryon, et voler son troupeau de bœufs. 11 Rapporter les pommes d'or du jardin des Hespérides. 12 Descendre aux Enfers et enchaîner Cerbère, le chien aux trois têtes.

8 Jean Jouvenet (1644-1717), *Autoportrait*, vers 1700

Il tient une palette, des pinceaux et un chiffon pend de sa poche. Son élégant vêtement est improbable pour l'exercice de la peinture mais il valorise, c'est son but, le personnage.

9 François Lieutaud (Marseille, avt 1700-Paris, 1748), *Commode Régence*, vers 1720 (2.14)

Le meuble comporte 4 tiroirs différents repérables à leurs serrures percées.

10 Gaspare Traversi (v.1722-1770), *La Partie de cartes*, vers 1770 (2.17)

Le personnage sobrement vêtu de noir, un prêtre, est renseigné sur le jeu de ses adversaires par les discrets chuchotements d'un élégant juste derrière lui.

11 Claude Monet (1840-1926), *Portail de la cathédrale de Rouen, temps gris*, 1894 (2.33)

Le passage du temps et de la lumière sur l'édifice.