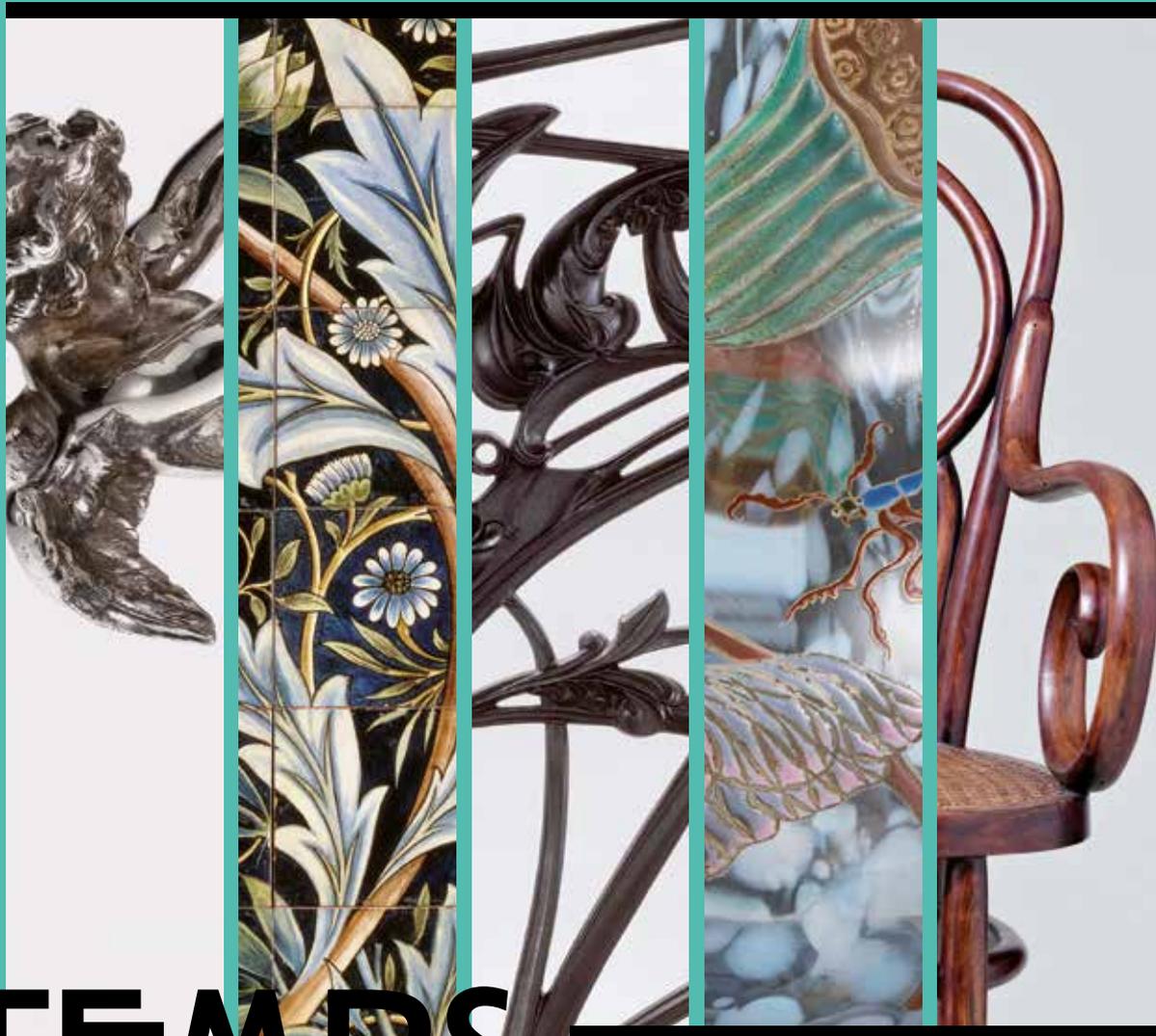




**DOSSIER DE PRESSE**



**MUSÉE DES  
 BEAUX ARTS**  
 – ROUEN

**MUSÉE DE  
 LA CÉRAMIQUE**  
 – ROUEN

**FABRIQUE  
 DES SAVOIRS**  
 – ELBEUF

**MUSÉE LE SECQ  
 DES TOURNELLES**  
 – ROUEN

**MUSÉE  
 INDUSTRIEL DE LA  
 CORDERIE VALLOIS**  
 – N-D-DE-BONDEVILLE

**LE TEMPS DES  
 COLLECTIONS**

**6<sup>e</sup> édition**  
**24 novembre 2017**  
**— 20 mai 2018**

*Aux origines du  
 design moderne*

DES EXPOSITIONS GRATUITES

# SOMMAIRE

---

- 4 **LA CHAMBRE DES VISITEURS**
  
  - 6 **ARTS & CRAFTS, 1860-1914  
LES FORMES D'UNE UTOPIE**  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS – Rouen
  
  - 8 **ÉMILE GALLÉ, ALCHEMISTE  
DE LA TERRE ET DU VERRE**  
MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE – Rouen
  
  - 10 **LE POUVOIR DE LA LIGNE :  
GUIMARD ET L'ART NOUVEAU**  
MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES – Rouen
  
  - 12 **L'ÉTONNANT THONET :  
L'AVENTURE INDUSTRIELLE DU BOIS COURBÉ**  
FABRIQUE DES SAVOIRS – ELBEUF
  
  - 14 **LUXE, TABLE ET VOLUPTÉ,  
L'ORFÈVRE CHRISTOFLE**  
MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS  
– N.-D.-DE-BONDEVILLE
  
  - 16 **AUTOUR DES EXPOSITIONS**
  
  - 20 **VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE**
  
  - 24 **EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS 2017 - 2018**
  
  - 28 **INFOS CONTACTS**
- 

# LE TEMPS DES COLLECTIONS VI

**Aux origines du  
design moderne**

La Réunion des Musées Métropolitains organise du 24 novembre 2017 au 20 mai 2018 la sixième édition du *Temps des collections*. Ce programme lancé en 2012 au musée des Beaux-Arts de Rouen est l'une des toutes premières initiatives en France pour remettre les collections au cœur de la programmation des musées. Il s'agit à chaque fois de révéler la richesse et à la variété des collections publiques, de dévoiler l'envers du décor et le mystère des réserves, de favoriser les redécouvertes en ouvrant les musées à de nouveaux regards. De nombreux invités se sont succédés, conservateurs, historiens, artistes, personnalités du monde de la culture, ou plus récemment les simples amateurs avec la *Chambre des visiteurs*. L'invité central de cette sixième édition est une grande institution nationale, le musée d'Orsay, qui a fêté ses 30 ans en 2016. Sa collection considérable se déploie bien au-delà des tableaux impressionnistes, et offre un panorama très complet de l'émergence du monde contemporain. Avec les progrès de l'industrie et des techniques, dont les Expositions Universelles scandent les plus belles réussites, le XIX<sup>e</sup> siècle est une époque particulièrement riche pour les arts appliqués. Ce sont ces trésors d'art décoratif, auxquels s'associent les prêts prestigieux de la célèbre maison d'orfèvrerie Christofle, de French Lines, de l'Institut National de la Propriété Industrielle, de la collection privée d'Alexander Von Vegesach et de la Maison du Bois des Moutiers, que nous avons choisi d'inviter dans cinq musées métropolitains, avec qui elles entrent en résonance. Ces expositions inédites mettent en lumière de très grands artistes qui ont révolutionné les pratiques et inventé des formes nouvelles. Le mouvement anglais Arts and Crafts, les créateurs et entrepreneurs que furent Gallé, Guimard, Christofle, Thonet, nous conduisent, des arts décoratifs jusqu'aux sources du design moderne.

**COMMISSAIRE : SYLVAIN AMIC**



# ARTS & CRAFTS, 1860-1914 LES FORMES D'UNE UTOPIE

COMMISSAIRE : DIEDERIK BAKHUYS



Pour la sixième édition du *Temps des collections*, le musée des Beaux-Arts de Rouen expose un ensemble exceptionnel de chefs-d'œuvre du mouvement esthétique des *Arts and Crafts* prêté par le musée d'Orsay, complété par des objets venus du Bois des Moutiers à Varengueville.

Apparu dans l'Angleterre victorienne, ce mouvement (dont le nom signifie littéralement « Arts et Artisanat ») a révolutionné l'univers des arts décoratifs dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle : né en réaction aux conséquences de la révolution industrielle et à l'envahissement du cadre de vie par des produits standardisés conçus sans souci de la beauté, il prolonge dans le champ des arts appliqués les théories formulées par les peintres préraphaélites : William Morris en énonce la philosophie à partir des années 1860, et s'emploie à mettre concrètement en application les idées du critique John Ruskin. Il se fixe pour but de produire de la beauté à l'usage de toutes les couches de la société et défend une éthique du travail manuel qui se propose de garantir le bonheur du créateur et de l'ouvrier, tout en satisfaisant l'aspiration à la beauté des usagers de toutes conditions. Réfutant résolument le principe d'une hiérarchie entre les arts, il proclame l'égalité entre l'artiste et l'artisan, appelle à la mise en commun des talents et encourage des expériences originales de travail et de vie collectives, inspirées des communautés artisanales du Moyen-Âge.

Pendant plusieurs décennies, de nombreux artistes, architectes, artisans et ouvriers se réclameront du mouvement et renouvelleront

l'esthétique victorienne dans tous les domaines : architecture, orfèvrerie, tissus d'ameublement, vitrail, gravure d'illustration... Leurs idéaux et leurs recherches formelles exercent rapidement une influence majeure dans une grande partie de l'Europe et l'impact des *Arts and Crafts* se prolongera souvent bien au-delà de la Première guerre mondiale. Leur contribution à l'histoire de l'art reste cependant mal connue du public français, plus familier par exemple avec l'esthétique de la Sécession viennoise qui a toujours reconnu pourtant ce qu'elle devait à ces précurseurs britanniques.



Chaise - Vers 1912 OAO1930  
Simpson Arthur (1857-1922)  
Localisation : Paris  
© Musée d'Orsay Dist. RMN  
Grand Palais / Patrice Schmidt

Paire de tentures Bird,  
Modèle créé en 1877-1878  
(Dessiné par Morris pour  
son installation à Kelmscott  
House à Hammersmith),  
William Morris (1834-1896)  
Localisation : Paris, musée  
d'Orsay.  
Photo © Musée d'Orsay,  
Dist. RMN-Grand Palais /  
Patrice Schmidt

Bougeoir : Kardofan,  
par Christopher Dresser  
(1834-1904)  
Localisation : Paris, musée  
d'Orsay  
Photo © RMN-Grand  
Palais (musée d'Orsay) /  
René-Gabriel Ojéda

Panneau de revêtement mural,  
vers 1876-1877.  
Provenance : Membrand Hall  
pour Edward Charles Baring.  
Dessin de Morris.  
Fabrication : Morgan. Soixante  
six carreaux Morris William,  
Paris, musée d'Orsay  
© RMN-Grand Palais (musée  
d'Orsay) / Gérard Blot



Pour quelques mois, la monumentale tenture *Les Rois mages*, exécutée d'après un carton de Burne-Jones, aujourd'hui au musée d'Orsay, voisinerà à nouveau avec du mobilier et des objets d'arts prêtés par le « Bois des Moutiers » à Varengueville, la propriété de la famille Mallet pour laquelle elle a été tissée. Cette confrontation est l'occasion d'évoquer ce domaine unique en Europe continentale, conçu comme une œuvre d'art totale par la paysagiste

Getrude Jekyll et l'architecte Edwin Lutyens et qui constitue une sublime matérialisation sur la côte normande des ambitions et des utopies de ce mouvement, né de l'autre côté de la Manche.



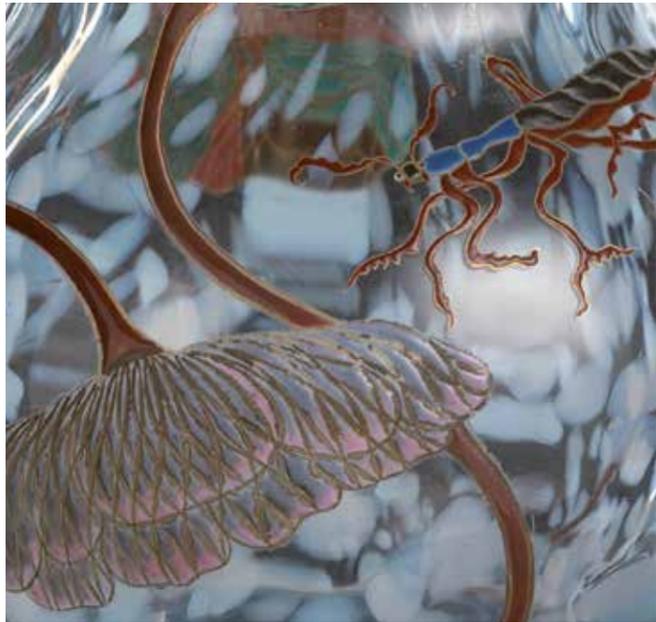
Les bases philosophiques des *Arts and Crafts* sont assurément complexes : ses principaux interprètes ont souvent cultivé la nostalgie d'un monde préindustriel en multipliant les références à un Moyen-Âge de rêve. Mais ils ont aussi partie liée aux mouvements progressistes, à l'image de Morris, figure engagée du socialisme anglais. Une haute exigence de qualité et la réticence à recourir au machinisme sont souvent entrées en contradiction avec leur idéal d'une diffusion des formes

étendue à toutes les couches sociales, mais les interprètes du mouvement sont parvenus à produire des meubles et des objets qui comptent assurément parmi les plus beaux et les plus originaux de la période.

Explorant un répertoire de formes qui peuvent être tour à tour médiévales ou japonisantes, ils ont parfois poussé la recherche de l'épure jusqu'à atteindre un minimalisme sidérant, comme Christopher Dresser ou Arthur Simpson, dont les objets et les meubles ont ouvert la voie à la création industrielle des années 30, comme aux formes épurées du *design* moderne.

# ÉMILE GALLÉ, ALCHEMISTE DE LA TERRE ET DU VERRE

COMMISSAIRE : ANNE-CHARLOTTE CATHELINEAU / CO-COMMISSAIRE : ÉLISE DUBREUIL



Vase, Emile Gallé, vers 1884 (détail)  
Localisation : Paris, musée d'Orsay  
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda

Émile Gallé (1846-1904), le fondateur de l'École de Nancy et l'un des grands acteurs du renouveau des arts du feu à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle est à l'honneur au musée de la Céramique. À travers une sélection d'une quarantaine de faïences, verres et œuvres graphiques, l'exposition s'attache au processus créatif d'Émile Gallé depuis ses premières réalisations dans le cadre de l'entreprise familiale, jusqu'à ses chefs-d'œuvre de verre, en explorant notamment sa richesse d'inspiration (nature, littérature et poésie, japonisme, histoire), son inventivité formelle et ses innovations techniques. Un intérêt particulier est accordé à ses faïences, une production moins connue mais portant en germe les prémices de ses grandes créations.

Après un stage à la manufacture de faïence et de verrerie de son père, Émile Gallé étudie la philosophie, la zoologie et la botanique et fréquente de 1864 à 1866 une école d'art

privée à Weimar. En 1866, il part effectuer un stage chez Burgun, Schverer et Cie, cristallerie installée à Meisenthal dans la vallée de la Sarre, afin de se familiariser avec les procédés chimiques de la technique verrière. Il travaille dans la faïencerie familiale de Saint-Clément à partir de 1870. Dès cette époque, il collabore avec Victor Prouvé (1858-1943), dont la prédilection pour le Moyen Âge chevaleresque influence l'inspiration de ses premiers émaux. À partir de 1871, il fait des séjours d'études à Paris et à Londres, où il découvre l'art japonais, qui allait durablement marquer son œuvre. En 1874, il reprend avec succès la direction de l'entreprise paternelle, s'illustrant brillamment lors de ses participations aux Expositions universelles de Paris en 1878, 1889 et 1900.

La richesse des idées novatrices de Gallé dans les techniques du verre, de la céramique et du bois reste incomparable, mais plus encore, son génie s'épanouit dans l'association de la poésie et de la philosophie avec la matière : « L'artiste n'active aucune réaction chimique ; il ne reproduit pas la fleur, l'insecte, le paysage, mais rend des traits caractéristiques, à savoir l'essence du vu et du vécu »<sup>1</sup>. Son amour précoce de la nature se révèle dans ses études botaniques et ses premiers croquis : dès l'âge de 15 ans, il dessine des motifs floraux qui décorent les verreries et les faïences de l'entreprise familiale.

À travers une sélection d'une quarantaine de faïences, verres et œuvres graphiques, l'exposition s'attache au processus créatif d'Émile Gallé depuis ses premières réalisations dans le cadre de l'entreprise familiale, jusqu'à ses chefs-d'œuvre de verre, en explorant notamment sa richesse d'inspiration (nature, littérature et poésie, japonisme, histoire), son inventivité formelle et ses innovations techniques. Un intérêt particulier est accordé à ses faïences, une production moins connue mais portant en germe les prémices de ses grandes créations.

« L'œuvre de Gallé est insondable comme un temple mystérieux où personne ne pénètre sans éprouver de trouble ou de crainte respectueuse. Si la grâce et la beauté en revêtent l'extérieur, la flamme de l'esprit luit dans la profondeur du sanctuaire »

Roger Marx, « Émile Gallé, psychologie de l'artiste et synthèse de l'oeuvre »  
Bulletin des sociétés artistiques de l'Est, Nancy, 1904

Plat d'ornement (détail),  
Emile Gallé, Vers 1878  
Paris, musée d'Orsay  
Photo © RMN-Grand Palais  
(musée d'Orsay) / Daniel  
Arnaudet



# LE POUVOIR DE LA LIGNE : GUIMARD ET L'ART NOUVEAU

COMMISSAIRE : ANNE-CHARLOTTE CATHELIN



Panneau central de grand balcon (détail), Hector Guimard, entre 1905 et 1907, Fonte, 81 x 173 cm, don de Mme Menil, 1981 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda

Dans le cadre d'un partenariat exceptionnel avec le musée d'Orsay, le musée Le Secq des Tournelles propose une exposition-dossier autour de la ferronnerie Art Nouveau et de l'un de ses représentants majeurs : Hector Guimard (1867-1942).

Originaire de Lyon, il se forma à l'École des Arts décoratifs de Paris, puis à l'École des Beaux-Arts, où il suivit l'enseignement de Charles Genuys (1852- 1898). Ce dernier l'initia à la pratique architecturale et le sensibilisa aux théories de Viollet-le-Duc (1814-1879), dont la pensée le nourrit tout au long de sa carrière, en particulier l'idée selon laquelle l'architecture doit imposer ses lois non seulement à la construction du gros œuvre, mais encore à l'aménagement intérieur, ainsi qu'à la ligne des objets usuels et décoratifs. De fait, Guimard revendiqua toujours le rôle de maître-d'œuvre, proclamant l'interdépendance entre architecture et arts décoratifs.

Au cours d'un voyage en Belgique exécuté en 1895, il rencontra l'architecte Victor Horta, qui l'influença fortement à ses débuts, avant de créer son propre style, caractérisé par la ligne et le jeu des lumières et des contrastes. La ligne définit ainsi les espaces dans ses travaux architectoniques : une ligne non abstraite, issue de la nature, sans pour autant l'imiter car il en convertit

Grue  
Localisation : Paris, musée d'Orsay © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



la structure, les lois de la croissance. En cela, il s'apparente au célèbre architecte espagnol Gaudí, même s'il ne le suit pas dans son usage « plastique » de la ligne.

Parmi les chefs-d'œuvre de Guimard, il faut mentionner le bloc d'immeubles Castel Béranger (1894-1898), qui obtint en 1899 le prix de la plus belle façade de Paris, ainsi que les édicules d'entrée du métro parisien (1899-1904), qui immortalisèrent son esthétique et la rendirent indissociable de l'Art nouveau. Il s'illustra comme créateur mais également comme un véritable entrepreneur, par les liens qu'il sut nouer avec les industriels pour diffuser ses modèles, en particulier avec les Fonderies de Saint-Dizier, dont plusieurs pièces sont présentées dans l'exposition : « Satisfaire au programme de chacun, utiliser les ressources industrielles modernes, profiter des progrès de la science appliquée à toutes les branches de l'activité humaine, exprimer le caractère véritable de la matière, tels sont les principes auxquels se rattache

le Style Guimard et qui se résument en trois mots : Logique, Harmonie et Sentiment » (Guimard, *L'Art décoratif*, février 1904) .

Afin de compléter cette évocation de la ferronnerie Art nouveau, la sélection des œuvres est enrichie de créations d'autres artistes, notamment le Belge Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910), ainsi que de plusieurs pièces spectaculaires issues de la collection du célèbre antiquaire Antonin Rispal (1920-2003).

**« Il faut arranger avec goût ce morceau de fer ;  
il faut le disposer logiquement, avec méthode,  
et c'est dans cette voie seulement que vous  
trouverez la véritable beauté »**

Hector Guimard, « La Renaissance de l'art dans l'architecture moderne », *Le Moniteur des Arts*, Paris, 1899.

# L'ÉTONNANT THONET : L'AVENTURE INDUSTRIELLE DU BOIS COURBÉ

COMMISSAIRE : MYLÈNE BEAUFILS



Canapé lit n°2 Modèle créé avant 1887 par les frères Thonet  
Localisation : Paris, musée d'Orsay  
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Tony Querrec

Mickaël Thonet est né en Allemagne à Boppard en 1796. Issu d'une famille modeste, il s'installe à l'âge de 23 ans comme ébéniste dans sa ville natale. Il acquiert assez rapidement une petite renommée pour ses meubles de style Biedermeier très en vogue en Allemagne à cette époque. Au début des années 1830, il réalise ses premières expérimentations de meubles en bois courbé. Au début des années 1840, il s'associe avec un marchand de Boppard, Walter Van Meerten, qui offre à Mickaël Thonet les capitaux nécessaires pour déposer ses brevets d'invention. Sa rencontre avec le chancelier autrichien Clément Metternich marque un tournant pour le jeune ébéniste. Le chancelier,

conquis par les réalisations de Mickaël Thonet, l'invite à venir s'installer à Vienne et le présente à l'Empereur qui lui passe une première commande de mobilier et lui octroie en 1842, le privilège de la fabrication des meubles en bois courbé en Autriche. Ce privilège lui permet de développer son entreprise à l'abri de la concurrence. A Boppard, où sa femme et certains de ses fils sont restés pour tenir la menuiserie familiale, les affaires se portent assez mal et les biens de la famille sont mis en vente. Mickaël Thonet quitte définitivement l'Allemagne pour s'installer avec sa famille à Vienne.

Il rencontre alors l'architecte Desvignes qui réalise les travaux du palais de Liechtenstein à Vienne. L'architecte qui a apprécié le travail du menuisier allemand lui demande de réaliser les parquets et une série de chaises pour le palais. En 1849, Mickaël Thonet décide de s'installer à son compte avec ses fils à Gumpendorf. Grâce à l'aide financière de l'architecte Desvignes, il lance une nouvelle série de chaises : la chaise numéro 1 qui sera la première d'une longue série. A la même époque, il démarre la production industrielle de la chaise n°4, l'un de ses plus grands succès. Le génie de Mickaël Thonet ne réside pas tant dans l'utilisation de la technique du bois courbé qui était déjà utilisée avant lui, mais bien dans la façon ingénieuse de concevoir ses meubles. En effet, toutes ses chaises sont entièrement démontables et les pièces sont interchangeables. Seul le dossier change selon les modèles, l'ensemble des autres pièces peut ainsi être produit en série. La première commande d'envergure de la maison Thonet provient de Madame Daum, propriétaire d'un café à Vienne qui lui commande un nombre important de chaises n° 4. En 1853, l'atelier devient trop petit pour sa production, il loue un nouvel atelier où

Chaise ST664. Edelhard Harlis pour Thonet frères à Frankenberg. Vers 1955. Collection Alexander von Vegesack, Domaine de Boisbuchet / CIRECA.  
© Andreas Sütterlin



à petit prix et facilement transportable (en pièces détachées). C'est la chaise la plus populaire du 19<sup>e</sup> siècle vendue à plus de 40 millions d'exemplaires. Mickaël Thonet et ses fils ont toujours réussi à concilier la qualité du travail et la beauté des formes avec les exigences de la production industrielle. En 1861, une nouvelle usine est installée à Bystritz puis en Hongrie en 1866, et en Moravie en 1868. Mickaël Thonet meurt en 1871 en laissant à ses 5 fils qu'il a toujours intégrés aux affaires, une entreprise mondialement connue. Le style Thonet s'est



Fauteuil B301 à dossier basculant. Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret), Pierre Jeanneret et Charlotte Perriaud pour Thonet Frères à Paris. Collection Alexander von Vegesack, Domaine de Boisbuchet / CIRECA.  
© Andreas Sütterlin

En 1922, elle fusionne avec ces deux principaux concurrents Kohn et Mundus. Dans les années 1930, une nouvelle génération d'architectes et designers remettent à l'honneur le style Thonet grâce à l'utilisation de l'acier tubulaire qui devient la nouvelle marque de fabrique de l'entreprise. Les meubles sont alors dessinés par des architectes renommés du Bauhaus tels que Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe ou encore Marcel Breuer. Aujourd'hui la société dirigée par les héritiers de Mickaël Thonet continue de perpétuer l'esprit du meuble Thonet en alliant tradition et innovation.

travaillent 42 ouvriers. La même année, une machine à vapeur intègre la manufacture. En 1853, Mickaël Thonet transforme l'entreprise en société au nom de ses fils : l'entreprise « Thonet frères » était née. La participation à l'Exposition Universelle de Paris en 1855 permet de conquérir de nouveaux marchés notamment celui de l'Amérique du sud. Une fois encore, l'atelier devient trop étroit et cette fois Mickaël Thonet choisit de se rapprocher de la matière première (les forêts de hêtre) et installe sa nouvelle usine à Koristschan, en Moravie, en 1856 pour produire ses chaises en série selon des procédés industriels. C'est à cette période qu'il met au point la chaise n°14, la fameuse « chaise bistrot » qui résume toute l'ingéniosité qui fit son succès commercial : une chaise légère, simple dans ses formes et dans ses procédés de fabrication, simple à monter,

imposé dans toutes les grandes capitales grâce à la stratégie commerciale mise en place : la présence à toutes les grandes expositions régionales et universelles, la réalisation de catalogues promotionnels qui illustrent la large gamme de modèles de mobiliers envoyés dans toutes les succursales. Initialement conçu pour les classes populaires, le mobilier Thonet envahit les lieux publics : administrations, restaurants, cafés, hôtels, théâtres. D'autres gammes de mobilier sont inventées pour conquérir les intérieurs bourgeois, les modèles se multiplient pour atteindre 1400 références dans le catalogue de 1911. Au début de 20<sup>e</sup> siècle, l'entreprise est gérée par la 3<sup>e</sup> génération dans le respect du travail entrepris par son fondateur. La première Guerre Mondiale et la chute de l'empire austro-hongrois marquent un coup d'arrêt pour l'entreprise qui est privée d'une partie de ses marchés d'exportation.

# LUXE, TABLE ET VOLUPTÉ, L'ORFÈVRE CHRISTOFLE

COMMISSAIRE : MYLÈNE BEAUFILS

Cette année, la Corderie Vallois accueille une exposition unique retraçant l'histoire de Christofle dont les ateliers sont installés à Yainville (Seine-Maritime) depuis 1971. Bénéficiant de prêts exceptionnels consentis par le musée d'Orsay, le musée Christofle et l'association havraise des French Lines, l'exposition rassemble quelques pièces remarquables créées par l'orfèvre depuis sa fondation en 1830 jusqu'à nos jours.

Charles Christofle (1805-1863) ouvre sa fabrique de bijoux en 1830 à Paris avant de se tourner douze ans plus tard vers l'orfèvrerie, art précieux qui fait sa renommée encore aujourd'hui. En 1842, il introduit et développe la dorure et l'argenture par électrolyse, cette technique donne naissance au métal argenté en France. L'exposition permet de découvrir le savoir-faire traditionnel d'un métier pluriséculaire aussi bien que les techniques actuelles de fabrication. Objets, outils, maquette, photographies et gravures illustrent les techniques novatrices développées par Christofle aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : galvanoplastie, émail, patine, « empreintes naturelles ».

Dès 1846, le roi Louis-Philippe commande un service de table pour le château d'Eu, près de Dieppe. En 1851, Christofle livre un service de 4 000 pièces commandé par Napoléon III pour le château des Tuileries : « Orfèvre du roi » il devient « Fournisseur de l'Empereur ». L'exemple impérial est bientôt suivi par les ambassades et les ministères français mais aussi par les Cours européennes. Sa renommée devient alors internationale.

Née dans un siècle de renouvellement, l'entreprise accompagne l'essor de la bourgeoisie et l'évolution de son mode de vie. Table et gastronomie se transforment, les surtouts de table et les services à thé créés par Christofle en témoignent ainsi que l'apparition de nouvelles pièces comme l'assiette à œufs, le chariot à vin ou la fourchette à melon. C'est au XIX<sup>e</sup> siècle que naissent les voyages et l'hôtellerie modernes, Christofle équipe dès cette époque les hôtels et les compagnies de transport ferroviaire et maritime. Au siècle suivant les tables des grands paquebots Art Déco sont toujours dressées en Christofle ; 40 000 pièces d'orfèvrerie sont livrées pour le paquebot Normandie en 1935.

Christofle c'est aussi un voyage à travers deux cents ans de création. Siècle de curiosités et de découvertes, le XIX<sup>e</sup> siècle s'enthousiasme pour les arts des époques précédentes. On remet à l'honneur en même temps, ou tour à tour, l'Antiquité, les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Cette effervescence stylistique imprègne l'entreprise qui développe de nouvelles collections mettant en œuvre de nouvelles techniques de décoration. L'orfèvre s'attache la collaboration d'artistes majeurs tels qu'Émile Reiber (1826-1893) pour les pièces japonisantes et orientalisantes, Christian Fjordingstad (1891-1968) et Luc Lanel (1893-1965) pour les pièces Art Déco, Lino Sabattini (1925-2016) pour la collection Formes Nouvelles des années 50. Les dernières collections Christofle s'enrichissent des créations d'Andrée Putman (1925-2013), d'Ora-Itō (né en 1977) et de Marcel Wanders (né en 1963). Aujourd'hui, Christofle ré ancre l'orfèvrerie dans le quotidien en bousculant les codes avec Mood : son dernier couvert argenté.



Coupe, service de l'impératrice  
(détail). Christofle. 1860.  
Collection Musée Bouilhet  
Christofle.  
© Stéphane Garrigue

# AUTOUR DES EXPOSITIONS



## MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ARTS AND CRAFTS, 1960-1914,  
LES FORMES D'UNE UTOPIE

### VISITES COMMENTÉES

LES 26 NOV., 27 JANV.  
ET 18 FÉV. À 15H  
Durée 1h. Tarif : 3,50 €

### VISITES « BEST OF »

LES 3 DÉC. ET 4 MARS À 15H  
Durée 1h. Tarif : 3,50 €

### MIDI-MUSÉES

LES 14 ET 28 DÉC. À 12H30  
Durée : 45mn. Tarif : 3 €

### UN DIMANCHE EN FAMILLE

LE 17 DÉC. À 11H  
Durée 1h. Tarif : 3,50 €

### LES ÉVÉNEMENTS

#### Art nouveau et Japonisme - Mr Bing et l'Art Nouveau

un film de Françoise Lévie (2005)  
projection / discussion avec Frédéric Bigo,  
responsable du service des publics  
LE 30 NOV. À 19H

Gratuit. Auditorium du musée, nombre  
de places limité

### POUR LES JEUNES : LA GRANDE FABRIQUE

Inscriptions obligatoire :  
publics4@musees-rouen-normandie.fr

LES 27-28 ET 29 DÉC. DE 14H À 16H  
« Wallpaper Arts & Crafts »  
6-12 ans. Tarif : 12 € les 3 séances de 2h

LES 26 ET 27 AVRIL DE 14H À 17H  
Design d'intérieur « Arts & Crafts »  
et FRAC Hors-les-Murs  
12-16 ans. Tarif : 12€ les 2 séances de 3h



## MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

ÉMILE GALLÉ,  
ALCHIMISTE DE LA  
TERRE ET DU VERRE

### VISITES « BEST OF »

LES 14 JANV. ET 22 AVRIL À 15H  
Durée 1h. Tarif : 3,50 €

### UN DIMANCHE EN FAMILLE

LE 8 AVRIL À 15H  
Durée 1h. Tarif : 3,50 €

### POUR LES JEUNES : LA GRANDE FABRIQUE

LES 26-27 ET 28 FÉV. À 14H  
« Le pot aux roses »  
6-12 ans. Tarif : 12 € les 3 séances



## MUSÉE DES ARTS DU FER LE SECQ DES TOURNELLES

LE POUVOIR  
DE LA LIGNE :  
GUIMARD ET L'ART  
NOUVEAU

### VISITES COMMENTÉES

LE 10 DÉC. À 15H  
Durée 1h. Tarif : 3,50 €

### VISITES « BEST OF »

LES 13 JANV. ET 11 MARS À 15H  
Durée 1h. Tarif : 3,50 €

### UN DIMANCHE EN FAMILLE

LE 11 FÉV. À 15H  
Durée 1h. Tarif : 3,50 €



## MUSÉE DE LA CORDERIE VALLOIS

LUXE, TABLE ET VOLUPTÉ,  
L'ORFÈVRE CHRISTOFLE

### VISITES COMMENTÉES

LES 17 DÉC., 21 JANV., 18 FÉV.,  
18 MARS, 8 AVRIL ET 9 MAI À 15H30  
Durée 1h30. Tarif : 4 €

### VISITES « BEST OF »

LES 4 FÉV. ET 13 MAI À 15H30  
Durée 1h30. Tarif : 4 €

### LES ÉVÉNEMENTS

#### La réception, drôle de spectacle à partager

Monsieur et Madame Vallois reçoivent  
les spectateurs à leur table : L'art de  
dresser la table et de s'y tenir, de  
Gustave Flaubert à Charlie Chaplin.  
Avec Thomas Rollin, comédien et  
metteur en scène, et les spectateurs-  
comédiens  
LES 2 DÉC. ET 24 MARS À 15H ET 16H  
ET LE 19 MAI EN NOCTURNE À 20H  
ET 21H À L'OCCASION DE LA NUIT  
DES MUSÉES.

Gratuit, environ 1h, Réservation très  
conseillée, nombre de place limité :  
publics1@musees-rouen-normandie.fr  
ou 02 35 74 35 35

### POUR LES JEUNES : LES PETITES FABRIQUES

Pendant les vacances scolaires  
Inscriptions obligatoires :  
publics1@musees-rouen-normandie.fr  
ou 02 35 74 35 35

#### Ateliers de création

##### « Le design des saisons »

Création d'objets de fête, d'hiver et de  
printemps  
LES 3 ET 5 JANV., 27 FÉV., 8 MARS,  
2 AVRIL ET 2 MAI À 14H30  
Durée : 1h30. À partir de 5 ans. Tarif : 4 €

#### Chasse aux œufs !

LE 2 AVRIL À PARTIR DE 14H.  
Pour tous, gratuit

### EN FAMILLE

Inscriptions : publics1@musees-rouen-  
normandie.fr ou 02 35 74 35 35

#### « Table de fête »

Atelier familial de création-dégustation  
avec Arnaud Houley, maître pâtissier  
pendant les vacances scolaires :

#### - Autour du Chocolat

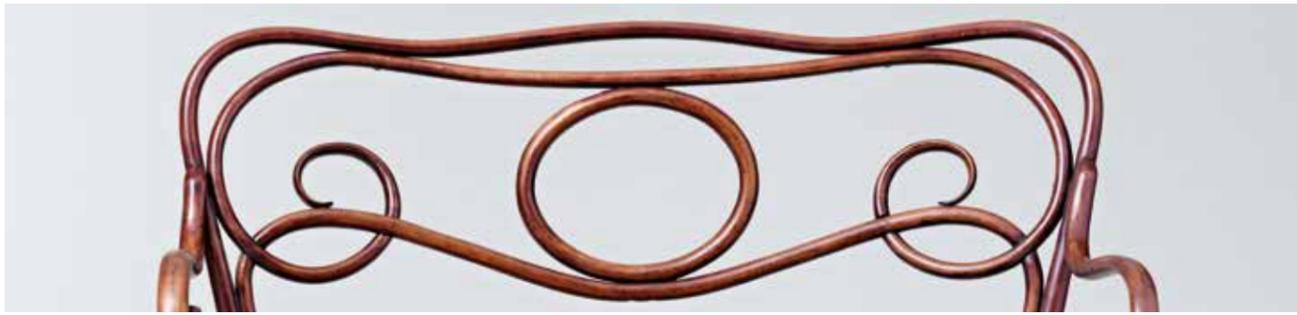
LES 29 ET 30 DÉC. À 15H  
Durée : 1h30, 10 participants maximum,  
de 7 à 77 ans. Tarif : 4 €

#### - Sculptures sucrées

LES 6 MAI ET 7 MAI À 15H ET À 16H  
Durée : environ 1h. 6 participants  
maximum, de 7 à 77 ans. Tarif : 4 €

#### Atelier artistique en famille

Un moment de création à partager  
entre adultes et enfants, animé par  
une plasticienne  
LE 29 AVRIL  
Durée : 1h30. Tarif : 4 €



## FABRIQUE DES SAVOIRS

### L'ÉTONNANT THONET : L'AVENTURE INDUSTRIELLE DU BOIS COURBÉ

#### VISITES COMMENTÉES

LES 25 NOV. ET 28 JANV. À 14H30  
ET LE 19 MAI À 18H30  
(NUIT DES MUSÉES)  
Durée : 1h30. Tarif : 4€  
Nombre de places limité, réservation obligatoire au : 02 32 96 30 40

#### VISITES DÉCOUVERTES DU PATRIMOINE

Réservation : Rouen Normandy  
Tourisme & Congrès  
www.rouentourisme.com

#### Art Nouveau à Rouen

LE 25 MARS À 15H  
Rendez-vous : Rouen, parvis de l'église  
Saint-Sever  
Tarif plein : 6.5€/Tarif réduit : 4.5€

#### Elbeuf à la Belle Époque

LE 15 AVRIL À 15H  
Rendez-vous : Elbeuf, place de l'Hôtel  
de ville  
Tarif plein : 6.5€/Tarif réduit : 4.5€

#### CONFÉRENCES RENCONTRES

Auditorium de la Fabrique,  
rue Oursel, Elbeuf  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

#### Thonet or not Thonet ?

LE 9 DÉCEMBRE À 14H30  
Avec E. Layan, commissaire-priseur

#### La maison de l'Art Nouveau

LE 18 JANVIER À 18H30  
Avec Frédéric Bigo, chef du service  
des publics de la Réunion des Musées  
Métropolitains.

#### Architectures de l'Art Nouveau

LE 15 FÉVRIER À 18H30  
Avec Stéphane Riolland, architecte

#### Thonet et Christoffle :

**2 exemples de réussites industrielles**  
LE 12 AVRIL À 18H30  
Avec Mylène Beauvils, chargée des  
collections à la Fabrique des savoirs

#### POUR LES JEUNES : LES PETITES FABRIQUES

Durée : 1h30. Tarif : 4€  
Réservation au 02 32 96 30 40

#### Courbes et contre-courbes

(8-12 ans)  
NOUVEAUTÉ  
LE 24 FÉVRIER À 14H30

#### BaThonet(s)

(5-10 ans)  
NOUVEAUTÉ  
LE 7 MARS À 14H30

#### Courbes et contre-courbes

(8-12 ans)  
NOUVEAUTÉ  
LE 25 AVRIL À 14H30

#### STAGES

#### Il était une chaise...

(à partir de 8 ans)  
NOUVEAUTÉ  
LE 28 FÉVRIER DE 10H À 11H30  
ET DE 13H À 14H30  
Chorégraphie et technique d'animation  
stop motion, pour créer un court  
métrage !  
Avec la Compagnie des Hirondelles  
Tarif : 8€. Nombre de places limité,  
réservation obligatoire  
au 02 32 96 30 40

#### La chaise qui cartonne !

(12-15 ans)  
NOUVEAUTÉ  
SAMEDI 10 MARS  
Stage journée 10h à 11h30 et de 13h  
à 14h30  
Avec l'association DE.CO.MO.DE.  
Tarif : 8€. Nombre de places limité,  
réservation obligatoire  
au 02 32 96 30 40

#### EN FAMILLE

#### Une chaise, plusieurs possibilités !

(En famille à partir de 8 ans)  
NOUVEAUTÉ  
LE 27 DÉCEMBRE À 14H30  
En partenariat avec l'association  
Seconde Vie.  
Informations et réservations  
(obligatoire) au 02 32 96 30 40

#### Constructions géantes en Kapla®

NOUVEAUTÉ  
En famille  
LE 5 MAI À 14H30  
Gratuit / atelier en continu/dans la  
limite des places disponibles

#### LES ATELIERS ADULTE

#### Workshop « Étonnant Thonet »

Amateurs de design, créatifs,  
bricoleurs : un atelier collaboratif  
pour créer une œuvre collective.  
Accès libre et gratuit - Nombre de  
places limité - Réservation obligatoire  
au 02 32 96 30 40

#### Étape 1

MERCREDI 6 DÉCEMBRE (10H-16H30)  
Avec un artisan d'art, des  
professionnels du bois et les élèves  
du lycée professionnel Augustin  
Boismard de Brionne. Matériaux,  
techniques, dessin... concevez ensemble  
un prototype qui sera réalisé lors de  
l'étape 2.  
Rdv Fabrique des savoirs

#### Étape 2

SAMEDI 24 MARS (10H-16H30)  
Réalisation du modèle en 3D : les  
élèves du lycée professionnel Augustin  
Boismard vous accueillent dans leur  
atelier pour réaliser une chaise unique.  
Rdv Lycée professionnel Augustin  
Boismard à Brionne

#### Festival Couleurs d'Afrique

DU 14 AU 21 AVRIL  
(sous réserve-programmation en cours)  
Workshop « Autour de la chaise »  
Croisant les approches interculturelles  
et savoir-faire autour du bois et  
du textile, cet atelier participatif  
permettra de collaborer autour d'un  
objet : la chaise. L'occasion d'échanger  
autour des habitudes et mobiliers de  
chacun et de partager autour d'une  
création collective.  
Informations/réservations :  
02 32 96 30 40

#### LES ÉVÉNEMENTS

#### Petit déjeuner littéraire

Les plus beaux ouvrages de design  
et d'arts décoratifs  
LE 10 FÉVRIER À 10H  
Entrée libre. Rdv Médiathèque  
La Navette, 5 rue Michelet à Elbeuf

#### Le printemps de Marguerite

Spectacle acrobatique danse  
LE 25 MARS À 15H  
Performance déambulatoire  
acrobatique et dansée d'Edward  
Aleman / Cie El Nucleo  
Gratuit, nombre de places limité,  
réservation obligatoire  
au 02 32 96 30 40  
Dans le cadre de SPRING, festival  
des nouvelles formes de cirque en  
Normandie du 15 mars au 18 avril 2018.

#### JOURNÉES PORTES OUVERTES ENSEIGNANTS :

LE 29 NOVEMBRE DE 15H À 17H  
à la Fabrique des Savoirs

LE 6 DÉCEMBRE DE 15H À 17H  
à la Corderie Vallois

LE 13 DÉCEMBRE DE 15H À 17H  
au musée des Beaux-Arts

Visites et ateliers pour les groupes  
scolaires sur réservation sur le site  
de chaque établissement

# À NE PAS MANQUER !

## LES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 AVRIL 2018

Expositions d'artisans d'art, avec de nombreuses  
animations dans les musées : ateliers de pratiques  
artistiques, rencontres avec de jeunes designers,  
démonstrations et dégustations, visites commentées  
des expositions...

## LA NUIT DES MUSÉES

SAMEDI 19 MAI 2018

Visites commentées, spectacles, animations...

Retrouvez toutes les informations  
sur [musees-rouen-normandie.fr](http://musees-rouen-normandie.fr)  
et suivez l'actualité sur  
les réseaux sociaux :



RMM\_Rouen

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

TOUS LES VISUELS  
PRÉSENTÉS DANS CE  
DOSSIER SONT DISPONIBLES  
POUR LA PRESSE

## LA CHAMBRE DES VISITEURS



^  
Tatou © Muséum d'Histoire Naturelle de Rouen / RMM Rouen Normandie



^  
Armure en fer époque Henri IV, musée des Antiquités © RMM Rouen Normandie



^  
Statuette de dame japonaise en kimono (danseuse), Porcelaine Imari © Musée de la Céramique / RMM Rouen Normandie



^  
Affiche «faites soigner sans tarder les moindres blessures», 20<sup>e</sup> siècle, © Musée Industriel de la Corderie Vallois / RMM Rouen Normandie



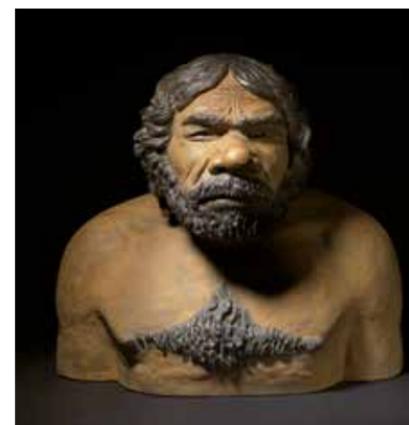
^  
Honoré Daumier, Gravure «Physionomie tragico-comique», 1841, Pierre Corneille © RMM Rouen Normandie



^  
Dessin, aquarelle, Charles Betout, début 19<sup>e</sup> siècle, Pierre Corneille © RMM Rouen Normandie



^  
Affiche 14-18, papier imprimé, Fabrique des savoirs © RMM Rouen Normandie



^  
Buste de Neandertal, plâtre peint, Fabrique des savoirs © RMM Rouen Normandie



^  
Entrée de serrure en forme de hallebardier, France, XVII<sup>e</sup> siècle, musée Le Secq des Tournelles © RMM Rouen Normandie



^  
Cadenas à broche en forme de coeur, France (?), 17<sup>e</sup> - 18<sup>e</sup> siècle, musée Le Secq des Tournelles © RMM Rouen Normandie



^  
Diane, esquisse pour le tableau du Salon de 1879, Jules-Elie Delauney, Huile sur toile musée des Beaux-Arts © RMM Rouen Normandie



^  
La Casbah d'Alger, Paul Alexandre Alfred Leroy, 1886, Huile sur toile, musée des Beaux-Arts © RMM Rouen Normandie

**ARTS & CRAFTS, 1860-1914  
LES FORMES D'UNE UTOPIE**



^ *WBougeoir: Kardofan*, Christopher Dresse (1834-1904)  
Localisation : Paris, musée d'Orsay  
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda



^ *Chaise*, modèle créé pour l'hôtel Granville (Ramsgate, Kent), Edward Welby Pugin (1834-1875)  
Localisation : Paris, musée d'Orsay  
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda



^ *L'adoration des mages*, Edward Burne-Jones, William Morris, John Henry Dearle, Morris & Co. 1094, tapisserie haute lisse, laine et soie sur trame en coton © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

**ÉMILE GALLÉ, ALCHEMISTE  
DE LA TERRE ET DU VERRE**



^ *Vase à décor de lisérons et papillons*, Emile Gallé, vers 1902-1904  
Localisation : Paris, musée d'Orsay  
Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



^ *Modèle de coupe sur pied en cristal en forme de feuille* Emile Gallé (atelier de), vers 1889  
Localisation : Paris, musée d'Orsay  
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



^ *Vase*, Emile Gallé  
Localisation : Paris, musée d'Orsay Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Jean Schormans



^ *Vase*, Emile Gallé  
Localisation : Paris, musée d'Orsay Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Christian Jean

**LE POUVOIR DE LA LIGNE :  
GUIMARD ET L'ART NOUVEAU**



^ *Motif de grand balcon*, Hector Guimard  
Localisation : Paris, musée d'Orsay Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda



^ *Lampe électrique*, Décor de flamant, de plantes et fleurs aquatiques,  
Localisation : Paris, musée d'Orsay Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



^ *Grue*  
Localisation : Paris, musée d'Orsay  
Photo © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

**L'ÉTONNANT THONET : L'AVENTURE  
INDUSTRIELLE DU BOIS COURBÉ**



^ *Chaise n°25*. Thonet Frères. 1882-83. Collection Alexander von Vegesack, Domaine de Boisbuchet / CIRECA. © Andreas Sütterlin



^ *Canapé variante du n°14* Après 1853  
Localisation : Paris, musée d'Orsay Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Tony Querrec



^ *Piètement de table de salon* Modèle créé entre 1860 et 1866 par Michael Thonet père. Variante du n°4. Plateau rapporté  
Localisation : Paris, musée d'Orsay Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Stéphane Maréchal



^ *Fauteuil B35*. Marcel Breuer pour Thonet frères GmbH à Frankenberg (Allemagne). 1928-29. Collection Alexander von Vegesack, Domaine de Boisbuchet / CIRECA. © Andreas Sütterlin

**LUXE, TABLE ET VOLUPTÉ,  
L'ORFÈVRE CHRISTOFFLE**



^ *Vase Serpents*. Christofle. 1919. Collection Musée Bouilhet Christofle. © Stéphane Garrigues



^ *Brosse et ramasse miettes Pawlonia*. Christofle. 1880. Collection Musée Bouilhet Christofle. © Stéphane Garrigues



^ *Vase Urban facet*. Karim Rashid pour Christofle. 2009. Collection Musée Bouilhet Christofle. © Vincent Thibert



^ *Soupière*. Luc Lanel pour Christofle. 1925. Collection Musée Bouilhet Christofle. © Vincent Thibert

# EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS 2017 — 2018

## LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS ROUEN NORMANDIE

UN PROJET UNIQUE  
ET NOVATEUR !

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016, le musée des Beaux-Arts rejoint la Métropole et la Réunion des Musées Métropolitains : une seule et même institution qui rassemble sept autres musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le Muséum d'Histoire naturelle, le musée de la Céramique, le musée Le Secq des Tournelles et le musée des Antiquités, à Elbeuf la Fabrique des savoirs, à Petit Couronne le musée Pierre Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville le musée de la Corderie Vallois. Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain. Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, l'accès aux collections permanentes est désormais libre, pour tous, toute l'année. Ça n'a pas de prix, c'est donc gratuit !

Plus d'informations  
sur [musees-rouen-normandie.fr](http://musees-rouen-normandie.fr)



### MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

#### OUVERTURE DE LA GALERIE DES AMÉRIQUES

> À PARTIR DU  
19 OCTOBRE 2017

Depuis plusieurs années, le Muséum d'Histoire naturelle de Rouen tisse des liens forts et durables avec les communautés autochtones du monde entier. De cette riche coopération naît régulièrement l'ouverture d'une nouvelle section au sein de la Galerie des Continents. Après l'Océanie en 2011 et l'Asie en 2014, 2017 voit l'ouverture de la section des Amériques : le Muséum donne carte blanche à des représentants des indiens Osages de l'Oklahoma aux Etats-Unis et des représentants indiens Kayapos de la forêt amazonienne du Brésil. Chacun a choisi parmi nos collections les objets qui lui paraissent importants au regard de sa propre culture.

#### DE LA PETITE TAUPE QUI VOULAIT SAVOIR QUI LUI A FAIT SUR LA TÊTE

> FÉVRIER - MAI 2018

Après avoir abordé la question du changement climatique en 2015, du regard que nous avons sur les arbres en 2016 et de la diversité de l'alimentation de par le monde, l'équipe du Muséum vous propose d'aborder le thème très sérieux des matières fécales, en partant d'un best-seller bien connu des enfants et de leurs parents : De la petite taupe qui voulait savoir qui lui a fait sur la tête. Conçue par le Muséum d'Histoire naturelle de Lille, l'exposition propose aux jeunes publics de suivre les aventures de cette célèbre petite taupe et de l'aider à trouver celui qui lui a fait sur la tête.

#### WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR

> JUILLET - SEPTEMBRE 2018

Événement devenu incontournable dans la programmation du Muséum, l'exposition Wildlife Photographer of the Year présente le résultat du plus prestigieux concours international des Photographes de Nature. Organisée par le Muséum d'Histoire naturelle de Londres, la compétition est ouverte à tous les photographes professionnels et amateurs du monde entier et reçoit chaque année plus de 50 000 clichés.

#### LA RONDE

> 25 JANVIER  
- 25 MARS 2018

En 2018, La Ronde revient pour une nouvelle édition. Du 25 janvier au 25 mars, le public est invité à découvrir, dans chacun des musées de la RMM ainsi que dans les lieux partenaires (Musée national de l'éducation, Espace culturel du CHU - Porte 10, École des Beaux-arts de Rouen) des œuvres contemporaines dialoguant avec les différentes collections. Installations, peinture, sculpture, dessin, photographie, performance sont au rendez-vous ainsi que des grands noms de l'art contemporain comme l'artiste Béninois Georges Adéagbo, primé à la Biennale de Venise en 1999.

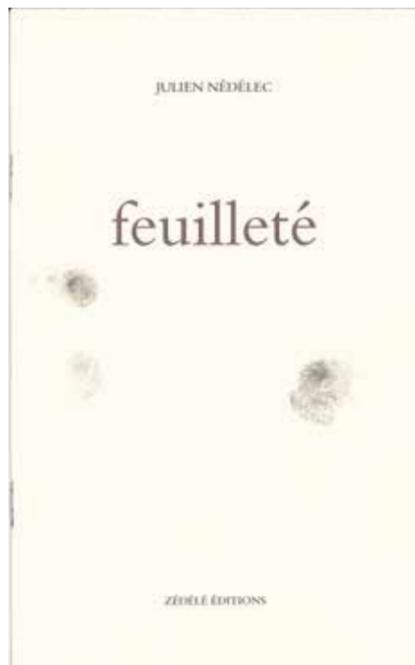


MUSÉE DES BEAUX-ARTS

## RÉSONANCES

> 23 FÉVRIER - 27 MAI 2018

Dans le cadre de ce parcours 2018 dédié aux collections, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) Normandie Rouen s'est associé au musée des Beaux-Arts pour présenter, sur deux lieux, un large choix d'œuvres acquises dernièrement. Fondé en 1983, le Frac Normandie Rouen a constitué au fil des ans une collection d'envergure internationale riche, aujourd'hui, de plus de 2300 œuvres reflètes de la diversité des approches artistiques les plus actuelles.



MUSÉE PIERRE CORNEILLE

## LIVRES D'ARTISTE DE LA COLLECTION DU FRAC NORMANDIE ROUEN

> 18 MAI  
- 7 OCTOBRE 2018

Pour son focus 2018 consacré aux « Maisons des Illustres », le Fonds régional d'art contemporain Normandie Rouen investit plusieurs lieux emblématiques de la région normande regroupés sous ce label. A travers ce focus territorial, le Frac souhaite notamment initier des dialogues transversaux entre le patrimoine littéraire et sa collection d'art contemporain.

Située à Petit Couronne, la maison de Corneille est aujourd'hui un musée consacré à l'écrivain. Dans cette maison de villégiature du XVII<sup>e</sup> siècle où le dramaturge rédigea Le Cid, le Frac propose de déployer un ensemble de livres d'artistes dont la forme et le contenu renvoient à la notion d'auteur.



MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

## L'OR DES SECRETS - SARA BRAN

> 8 JUIN - 12 NOVEMBRE 2018

Lauréate en 2015 du Talent de la Rareté des « Talents du Luxe et de la Création », Sara Bran, dentellière sur or, s'installe à Rouen le temps d'une résidence de trois semaines entre l'été 2017 et l'hiver 2018. Elle vient s'inspirer de la magnifique collection de ferronnerie du musée Le Secq des Tournelles pour créer des œuvres en résonance directe avec celles du musée.

# LES GRANDS TEMPS FORTS DE 2018

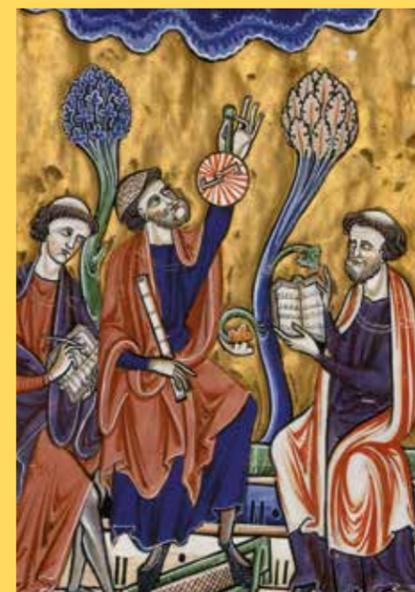


MUSÉE DES BEAUX-ARTS

## ABCDUCHAMP

> 15 JUIN  
- 24 SEPTEMBRE 2018

La Métropole Rouen Normandie a été fortement marquée par la présence de Marcel Duchamp (1887 - 1968), de sa naissance à Blainville-Crevon à son inhumation au cimetière monumental de Rouen. L'année 2018, qui marque le cinquantième anniversaire de son décès, sera l'occasion de manifester à travers de multiples initiatives l'attachement que lui porte ce territoire. C'est dans ce cadre que le musée des Beaux-Arts organise une grande exposition consacrée à son travail. Un partenariat entre le Centre Pompidou et la Réunion des Musées Métropolitains permet de construire cet événement autour de prêts exceptionnels, notamment des ready-made les plus emblématiques de l'artiste comme Fontaine - qui défraya la chronique en 1917 - ou la Roue de bicyclette.



MUSÉE DES ANTIQUITÉS

## SAVANTS ET CROYANTS LES JUIFS D'EUROPE DU NORD AU MOYEN AGE

> 25 MAI  
- 16 SEPTEMBRE 2018

À l'occasion de la réouverture de la dite « Maison Sublime » de Rouen, le plus ancien monument juif du Moyen Âge conservé sur le territoire français, le musée des Antiquités, pour la première fois en France comme à l'étranger, propose une exposition exclusivement consacrée à la vie intellectuelle et culturelle juives du Moyen Âge.



LA FABRIQUE DES SAVOIRS

## CITÉS JARDINS, CITÉS DE DEMAIN

> 15 JUIN  
AU 21 OCTOBRE 2018

Issu des utopies sociales traversant le XIX<sup>e</sup> siècle, le concept de cités-jardins émerge en Angleterre et se diffuse rapidement. Alliant les avantages de la ville et de la campagne, ces cités proposent des logements de qualité, un jardin à cultiver, ainsi que des espaces et des équipements publics répondant aux besoins des habitants. Ce modèle est adapté en France à partir du début du XX<sup>e</sup> siècle, puis est favorisé par une série de lois en faveur du logement à bon marché. Ainsi, en Normandie et sur notre territoire, ces ensembles offrent aujourd'hui une identité spécifique et une valeur patrimoniale à révéler.

## INFORMATIONS PRATIQUES



# LE TEMPS DES COLLECTIONS VI

DES EXPOSITIONS GRATUITES POUR TOUS!

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS – ROUEN

EXPOSITION OUVERTE  
DU 24 NOVEMBRE 2017  
AU 20 MAI 2018

Entrée : Esplanade Marcel Duchamp  
Accès handicapés : 26 bis, rue Jean Lecanuet  
Tél. : 02 35 71 28 40  
Ouvert de 10 h à 18 h  
Musée fermé les mardis, 25 décembre,  
1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai  
> mbarouen.fr

### MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE – ROUEN

EXPOSITION OUVERTE  
DU 24 NOVEMBRE 2017  
AU 20 MAI 2018

Entrée : 1, rue Faucon  
Tél. : 02 35 07 31 74  
Ouvert de 14 h à 18 h  
Musée fermé les mardis, 25 décembre,  
1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai  
> museedelaceramique.fr

### MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES – ROUEN

EXPOSITION OUVERTE  
DU 24 NOVEMBRE 2017  
AU 20 MAI 2018

Entrée : rue Jacques Villon  
Accès handicapés : rue Deshays  
Tél. : 02 35 88 42 92  
Ouvert de 14 h à 18 h  
Musée fermé les mardis, 25 décembre,  
1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai  
> museeelsecqdestournelles.fr

### CONTACTS PRESSE

#### VIRGIL LANGLADE

Chef du service communication  
et développement  
Réunion des Musées Métropolitains  
virgil.langlade@metropole-rouen-normandie.fr

#### WALID GUERZA

Chargé de communication  
Réunion des Musées Métropolitains  
walid.guerza@metropole-rouen-normandie.fr  
Tél : 02 76 30 39 05

### LA FABRIQUE DES SAVOIRS – ELBEUF

EXPOSITION OUVERTE  
DU 24 NOVEMBRE 2017  
AU 20 MAI 2018

Entrée : 7, cours Gambetta  
Tél. : 02 32 96 30 40  
Musée/CIAP : ouvert du mardi au dimanche  
de 14 h à 18 h  
Centre d'archives patrimoniales :  
du mardi au vendredi de 14 h à 18 h  
et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis du mois de 14 h à 18 h  
Fermé les lundis, 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai  
> fabriquedessavoirs.fr

### MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS – N-D-DE-BONDEVILLE

EXPOSITION OUVERTE  
DU 24 NOVEMBRE 2017  
AU 20 MAI 2018

Entrée : 185, route de Dieppe  
Tél. : 02 35 74 35 35  
Ouvert tous les jours de 13h30 à 18 h  
Fermé les 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier et 1<sup>er</sup> mai  
> corderievallois.fr

### CATALOGUE D'EXPOSITION

Titre : Le Temps des collections : VI<sup>e</sup> édition  
Auteurs : Sylvain Amic (dir.), Diederik Bakhuys,  
Mylène Beauvils, Alexandre Catelle, Anne-Charlotte  
Cathelineau, Virginie Desrante, Caroline Dorion-  
Peyronnet, Elise Dubreuil, Camille Faucourt, Valérie  
Goedert, Anne Gros, Marina Kliger, Annick Lemoine,  
Maïté Metz, Sébastien Minchin, Marie Sanchez,  
Nicolas Schwed, Joanne Sneath, Jérôme Tabouelle  
Éditeur : Silvana Editoriale  
192 pages, 230 illustrations environ, 26 x 19 cm  
Prix de vente : 19,5 €

#### PERRINE BINET

Attachée de presse  
de la Métropole Rouen Normandie  
perrine.binet@metropole-rouen-normandie.fr

#### ANNE SAMSON COMMUNICATIONS

Presse nationale : Camille Delavaquerie  
rmm@annesamson.com  
Tél : 01 40 36 84 35

